

РУХАНИ  
ЖАҢҒЫРУ



# КРАЕВЕДЕНИЕ

Восточно-Казахстанская область



5-7

Ж.С. Аубакирова, А.С. Жанбосинова, Э.О. Столярова

# КРАЕВЕДЕНИЕ

Восточно-Казахстанская область

Учебник для 5–7 классов общеобразовательной школы

5–7






*Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан*



Алматы «Атамұра» 2018

УДК 000  
ББК 000  
К 00

### Условные обозначения

-  Исследовательский вопрос
-  Обратите внимание!
-  Творческое задание
-  Подумайте!
-  Работаем в группе
-  Работаем со словарем
-  Запомните!
-  Это интересно!

**К00 Краеведение:** Учебн. для 5–7 кл. общеобразоват. шк./Ж.С. Аубакирова, А.С. Жанбосинова, Э.О. Столярова. – Алматы: «Атамұра», 2018. – 176 с.

ISBN 000-000-000

Учебник «Краеведение» предназначен для организации самостоятельной работы учащихся на уровне основного среднего образования по обновленному содержанию. Он является интегрированным изданием, дополняющим школьные курсы «История Казахстана», «Казахская литература», «География», «Музыка» для 5–7 классов.

УДК 000  
ББК 000

ISBN 000-000-000

© Аубакирова Ж.С., Жанбосинова А.С.,  
Столярова Э.О., 2018  
© «Атамұра», 2018



**Н. А. Назарбаев**

**«ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ:  
МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ»**

***Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине. <.>***

***Почему малая родина? Человек – существо не только рациональное, но и эмоциональное. Малая родина – это место, где ты родился и вырос, а порой и прожил всю жизнь.***

***Там горы, реки, рассказы и мифы об их возникновении, имена людей, оставшихся в памяти народа. Можно продолжить перечисление. Все это важно.***

***Особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям – это важнейшая черта патриотизма. Это основа того культурно-генетического кода, который любую нацию делает нацией, а не собранием индивидов.***

***На протяжении столетий наши предки защищали конкретные места и районы, сохранив для нас миллионы квадратных километров благодатной земли. Они сохранили будущее.***



## АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ УЧЕБНИКА

### **Авторы раздела «История Казахстана»:**

**Аубакирова Ж. С.**, к.и.н., доцент ВКГУ им. С. Аманжолова;

**Жанбосинова А. С.**, д.и.н., профессор ВКГУ им. С. Аманжолова;

**Столярова Э. О.**, к.соц.н., доцент ВКГУ им. С. Аманжолова;

**Савчук Е. В.**, старший научный сотрудник НИЦ «Алтайтану» ВКГУ им. С. Аманжолова;

**Жириндинова К. Р.**, старший преподаватель ВКГУ им. С. Аманжолова;

**Аубакирова А. Ж.**, старший научный сотрудник НИЦ «Алтайтану» ВКГУ им. С. Аманжолова.

### **Авторы раздела «Казахский язык и литература»:**

**Жундибаева А. К.**, ассоциированный профессор Государственного университета им. Шакарима г. Семей, доктор PhD.

**Муканов Б. Ш.**, учитель казахского языка и литературы КГУ «Средняя школа № 27» г. Усть-Каменогорска.

### **Авторы раздела «География»:**

**Цыганов А. П.**, доцент кафедры «Экология и география» ВКГУ им. С. Аманжолова, директор Учебно-исследовательского экобиоцентра акимата г. Усть-Каменогорска, к.б.н.;

**Зинченко Е. С.**, учитель географии и биологии, специалист областного историко-краеведческого музея г. Усть-Каменогорска.

### **Авторы раздела «Музыка»:**

**Кунафина К. Х.**, преподаватель училища искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных;

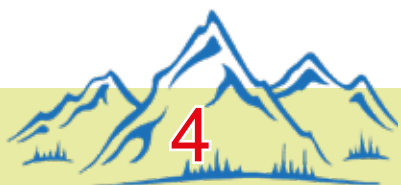
**Есембаева З. Т.**, преподаватель училища искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных.

### **Рецензенты:**

**Атантаева Б. Ж.**, д.и.н., профессор Государственного университета им. Шакарима г. Семей;

**Барсукова А. В.**, учитель истории КГУ «Средняя школа № 7» г. Усть-Каменогорска;

**Нуркенова С. Е.**, главный специалист отдела методологической поддержки инновационного развития филиала АО «Национальный центр повышения квалификации «Орлеу» по Восточно-Казахстанской области.





## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Наша Родина Казахстан – прекрасная страна. Широки ее просторы. Освещающая Алтайские горы, солнце поднимается на востоке. Вслед за солнцем ввысь взмывает гордый орел. Он парит и под его крыльями простирается Великая степь. Озера сменяются лесами, а впереди цветут сады юга. И вот уже виден берег Каспия. Все это дорого сердцу любого казахстанца. Как бы ни огромна была страна и наша любовь к ней, но у каждого есть особый уголок – его дом, его малая родина. Для нас – это Восточный Казахстан.

Здесь, на самом востоке большой страны, мы родились. Здесь начали познавать самое важное в мире – любовь родителей, нежность рук и тепло сердец бабушек и дедушек, первую искреннюю дружбу и первую влюбленность. Это место, которое будет питать нас всю жизнь. Мы всегда будем испытывать силу притяжения этой земли. Где бы мы ни были, куда бы не привела нас судьба, мы будем помнить, откуда мы родом.

Перед вами – учебник краеведения. В нем собраны материалы по разным предметам – «История Казахстана», «Казахская литература», «География» и «Музыка». Особенность этой книги в том, что в ней рассказывается о нашем крае, его истории, географии, природе и культуре. Но главное, из нее вы узнаете о людях, которые создавали все те богатства, которыми мы сегодня владеем. Они творили историю нашего края, прославили его на всю страну и далеко за ее пределами.


Мы приглашаем вас совершить захватывающее путешествие по Восточному Казахстану. Вы узнаете много нового об уникальной природе края, о подвигах и достижениях земляков, о многообразии традиций и обычаев людей, живущих на нашей земле. Все это создано, сохранено и приумножено трудом единого многонационального народа.

Важно понимать, что человек, знающий свои корни, историю своего края, получает в наследство бесценный опыт своих предшественников. Такой человек становится гордостью своего народа, делает что-то по-настоящему важное и значимое для страны, прославляя Казахстан и свою малую родину.

Мы надеемся и верим, что вы сможете стать такими людьми.

*С уважением, авторский коллектив*





## КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ

Этот учебник предназначен для изучения интегрированного курса «Краеведение» в 5, 6 и 7 классах. Данный курс расширяет и обогащает содержание общеобразовательных учебных предметов «История Казахстана», «Казахский язык и литература», «География» и «Музыка».

Цель нашего учебника – познакомить с историей, культурой и природой родного края, сформировать исследовательские навыки, развивать чувства патриотизма, толерантности и любви к малой родине.

Приступая к изучению материала, ознакомьтесь с текстом параграфа, ответьте на вопросы и выполните задания. Обратите внимание, что вопросы и задания носят исследовательский характер и предполагают творческий, самостоятельный подход. Некоторые задания могут выполняться как индивидуально, так и в группах. Например, вам будет предложено описать памятник истории, взять интервью, разработать туристский маршрут, собрать новые документы для школьного музея, написать эссе, составить музыкальный каталог или разработать визитную карточку своего района или населенного пункта.

Результаты выполненных заданий вы можете презентовать как на уроке, так и на внеклассных мероприятиях. Последовательное выполнение заданий позволит вам по итогам изучения курса краеведения сформировать портфолио «Мой край родной». В него войдут ваши исследования по истории, природе, прозе, поэзии и музыке родного края. Это может помочь вам написать собственный проект.

В учебнике вы найдете информацию о том, как подготовить проект по краеведению. Для этого вы сможете использовать перечень тем исследовательских проектов, который мы вам предлагаем. Тему проекта вы можете определить и сами, посоветовавшись с учителем. Обратите внимание на параграф «Как написать исследовательский проект?». Изучив его, вы научитесь выбирать проблемную тему научно-исследовательского проекта, обосновывать его актуальность, определять





цели, задачи, объект и предмет своего исследования. А также, выдвигать и аргументировать гипотезы, планировать этапы реализации проекта, формулировать выводы в завершении и презентовать свой проект.

Отметьте для себя дополнительные сведения по истории края и интересные факты, которые выделены в общем тексте. При выполнении заданий вам поможет глоссарий, расположенный в конце учебника. Кроме того, в учебнике вы найдете дополнительную информацию для вашей самостоятельной работы.

Закончив работу с параграфом, проверьте себя, оцените, что нового узнали вы и ваши одноклассники.





# ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА

## МУЗЫКА

### **ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ:**

- с легендами и сказаниями родного края;
- с памятниками истории Восточно-Казахстанской области;
- с историями об известных биях и акынах, легендарных батырах и палуанах, которые защищали родную землю;
- с творчеством акынов – музыкантов и поэтов, воспевавших красоту родной земли.

### **ВЫ УЗНАЕТЕ:**

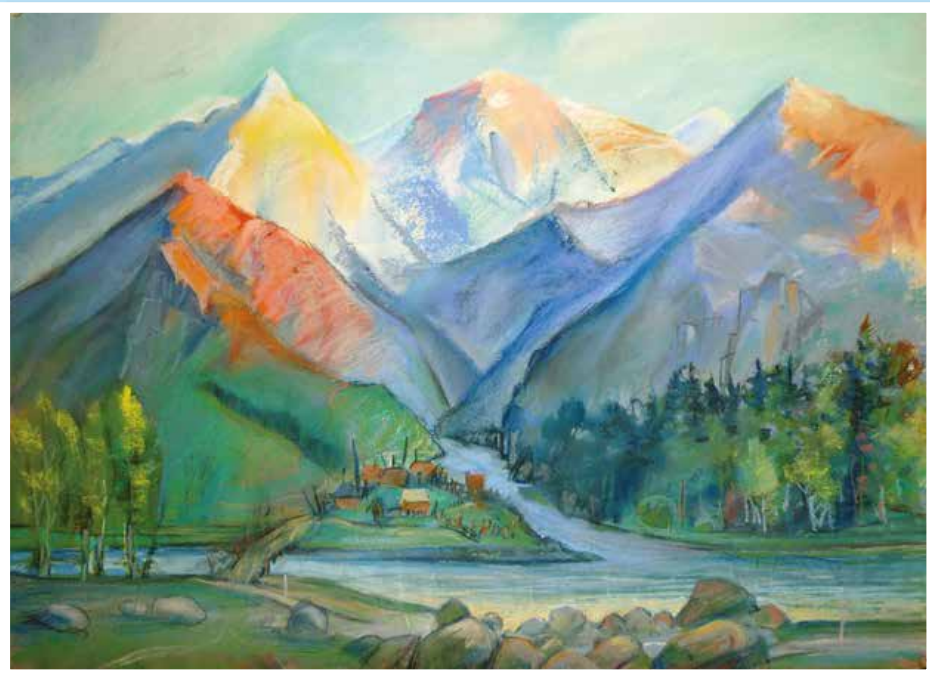
- почему легенды живут веками и приходят к нам сквозь столетия;
- зачем нужны музеи;
- почему надо знать о подвигах своих знаменитых земляков.

### **ВЫ НАУЧИТЕСЬ:**

- различать исторические объекты;
- рассказывать об экспонатах краеведческого музея в качестве экскурсовода;
- осмысливать вклад исторических личностей, вошедших в историю Восточного Казахстана;
- составлять музыкальный каталог.






# 5 класс



Бадажков Ф.Г. «Цветные горы». 1995.  
ДСП, масло. Личный фонд художника

## § 1. ЛЕГЕНДЫ И СКАЗАНИЯ РОДНОГО КРАЯ

### Вы научитесь:

-  рассказывать и комментировать легенды и сказания о родном крае;
-  понимать и анализировать, какие послания потомкам оставлены в сказаниях и мифах;
-  понимать значение историко-культурного наследия прошлого.



*Ключевые слова: легенда, сказание*



### Исследовательский вопрос!

*Что дает нам знание легенд и сказаний родного края?*



### Подумайте!

Какие легенды и сказания о родном крае вы читали или слышали?

Историческая наука обращается к легендам и сказаниям как к источникам. Легенды и сказания фиксируют яркие, значимые события. Например, немецкий археолог и исследователь древних текстов Генрих Шлиман обнаружил древнюю Трою, допустив, что легенды, изложенные древнегреческим поэтом Гомером в его эпосах «Илиада» и «Одиссея», не являются вымыслом.



**Это интересно!** *Историки-ученые в своих исследованиях, находили подтверждение правдивости легенд и сказаний. Так были найдены доказательства того, что викинги открыли Америку еще в 1000 году н.э., то есть, на 500 лет раньше Христофора Колумба.*



### Работа со словарем!

**Легенда (сказание)** – произведение прозаического фольклора, содержащее недостоверное повествование о фактах реальной действительности.





### Подумайте!

**Можно ли считать легенды и сказания историческими источниками? Докажите ответ примерами.**

Легенды бывают разных видов. В некоторых легендах повествуется о происхождении гор, рек, озер. Есть легенды исторические и назидательные.

Вы помните двор родного дома, в котором вы выросли? У вас, возможно, есть воспоминания о каких-то важных или просто запомнившихся событиях, связанных с ним. Так и родной край наполнен воспоминаниями народа о важных событиях и местах, где они происходили. Таким местам и приметным географическим объектам (рекам, горам, озерам и т.д.) наши предки давали имена, складывали о них легенды и сказания.



### Творческое задание!

**Прочитайте предложенные легенды о реке Ертіс и пещере Қоныр Аулие. Что в легендах может быть вымыслом, а что соответствует действительности? Какую достоверную информацию можно почерпнуть из этих легенд?**

Название реки в тюркском наречии звучит как Ертіс, в русском языке – Иртыш. Свое начало Ертіс берет в Монголии, где он вытекает из озера Хаара-Улус-Нор. Далее он течет по Китаю до гор Алтая, где его называют Қара Ертіс и вливается в озеро Зайсан на территории Восточного Казахстана. Река Ертіс протекает через города Усть-Каменогорск, Семей, Павлодар. Затем впадает в реку Обь.

## ЛЕГЕНДА О РЕКЕ ЕРТІС



Давным-давно на землях Восточного Казахстана жили кочевники. Край, по которому теперь протекает Ертіс, в далекие времена был пустынной равниной. И не было на той равнине ни рек, ни озер, ни ручьев. Каждые два-три года случалось засушливое лето, и травы выгорали дотла. И тогда оттуда уходили звери и улетали птицы, а люди страдали от голода и жажды.





Прослышали кочевники о великане-батыре, чья голова поднималась выше облаков, а тень падала так далеко, что ее не увидели бы даже орлы с высоты своего полета. Кочевники разыскали великана-батыра по имени Ертiс и попросили его спасти от засухи.

Обратил свой взор Ертiс к горам, возвышавшимся на юге, протянул к ним правую руку и оставил на поверхности земли широкое и глубокое русло. По нему побежали потоки воды и образовалась новая большая река. Пустынная равнина превратилась в прекрасную цветущую долину. На ней стали расти необыкновенные цветы, обитать звери и птицы.

Кочевники, по чьей просьбе батыр совершил чудо, дали новорожденной реке имя Ертiс.

*(По мотивам легенд и сказаний народов Алтая)*

В фонде областной библиотеки имени Абая (г. Семей) хранится один из выпусков «Записок Семипалатинского подотдела императорского Русского географического общества», где в 1912 году была опубликована статья чиновника Виктора Брюханова, побывавшего в окрестностях пещеры Коныр-Аулие.

Вот что он пишет о своем путешествии: «Вход в пещеру настолько узкий, что человек может пройти только боком. Высота расщелины – чуть более двух метров. Но метра через полтора входящий попадает на просторную площадку.

Заходишь – и берет оторопь от нависших над тобой огромных каменных глыб. К некоторым из них можно прикоснуться руками, другие находятся высоко вверху. Начиная от входа, угол наклона уходит на 50 градусов.

Справа от входа расположена главная пещера. Осторожно шагаешь под каменными глыбами почти полторы сотни метров, прежде чем перед тобой появляется небольшое блюдце – озеро с чистой голубоватой водой.



Это и есть то самое таинственное озеро. Его примерные размеры – 17–18 на 12–15 метров. Глубина озера достигает 5 метров, и вода в нем удивительной чистоты. На вкус сильно отдает известью. А еще, она холодная до лязга зубов (всего +4 градуса), но люди, все же, окунаются, веря в особые целебные свойства этой воды. В пещере круглый год постоянная температура, примерно +7 градусов».





Мы предлагаем вам познакомиться с одной из легенд о пещере Коныр-Аулие.

### ЛЕГЕНДА О ПЕЩЕРЕ КОНЫР-АУЛИЕ

Во время всемирного потопа на библейском ковчеге Ноя спаслось мало людей. Среди тех, кто не попал на ковчег, было трое святых, в том числе и Коныр. Святые, сделав плот, привязали его к ковчегу. Однако, во время бури плот наткнулся на скалу и оторвался. Святые оказались на бревнах, которые помогли им спастись. Бурей их разбросало в разные стороны, и святые потеряли друг друга из вида.

Бревно пророка Коныра зацепилось за горный хребет Ақ Тас (название в переводе с казахского языка означает «Белый камень»). Исследуя местность, измученный путник решил обойти все вокруг.

Вдруг мимо него пролетел большой филин и скрылся в глубине горы. Там святой и обнаружил узкую расщелину – вход в пещеру. Казалось, пещера звала его в гости, заманивая, как в сказке, в волшебное место. Но оттуда тянуло холодом. Коныр вошел в пещеру.

В пещере было темно, только луч солнечного света пробивался из скальной расщелины, ведущей наружу. Святой сделал себе факел и двинулся дальше. Стояла мертвая тишина – как будто бы все здесь было погружено в тихий, глубокий сон. В царящем полумраке с каждым новым шагом подземелье уводило его все дальше: покатаая каменистая поверхность заставляла убыстрять шаги, увлекая в таинственную темноту. Коныр осторожно шел по дну пещеры, покрытому огромными острыми и скользкими камнями. Проникнув вглубь, святой увидел окаменевших стражников – древних хранителей пещеры, которые стояли повсюду.


Под темными сводами внутри пещеры он обнаружил извилистый каменный грот. Там находилась каменная чаша, наполненная водой. В небольшом озере, похожем на блюдце, вода была кристально чистой. Зачерпнув голубоватую воду, он принялся жадно пить и вскоре почувствовал как силы его увеличиваются. Тогда Коныр решил искупаться в озере. Он снял одежду и семь раз с головой окунулся в ледяную воду.

Поначалу его сковал жуткий холод, а потом ему показалось, что он погрузился в кипяток, после которого все тело буквально «горело». И свершилось чудо. После купания в удивительной чистой озерной воде Коныр словно помолодел. Холодная вода подарила ему новую жизнь. В его душе поселились мир и спокойствие. Он вновь обрел жизненные силы и стал неутомимым. Тогда Коныр понял, что этот водоем священный: вода в нем не простая, а целебная.

Здесь Коныр поселился, а пещеру с тех пор называют Коныр-Аулие (аулие – святой).

*(По мотивам казахских легенд и сказаний)*





**Исторические легенды** повествуют о событиях прошлого, деяниях значимых личностей. Они бережно хранятся в памяти народа, передаются из поколения в поколение. Благодаря им сохраняется связь с прошлым, формируется чувство сопереживания с судьбой своего народа.

Одной из ярких фигур истории Казахстана является наш земляк – казахский батыр Кабанбай, живший в XVIII веке, в эпоху казахско-джунгарских войн. Его жизнь – пример патриотизма, мужественного служения во имя защиты родной земли. Образ доблестного воина запечатлен во многих легендах и сказаниях, которые легли в основу героической поэмы «Ер Кабанбай».



### Работаем в группе!

Прочтите отрывок из героической народной поэмы «Ер Кабанбай». Как вы думаете, какое значение имели образы батыров, передаваемые в легендах и сказаниях прошлых эпох? Сохранилось ли это значение в наше время? Обсудите ваши ответы в группах, оцените!

## ЕР КАБАНБАЙ



«...Вдохновенный Кабанбай на достигаемое расстояние дождь стрел из лука пускает. Кого может достать саблей беспощадно истребляет, как лезвием отряды врага на части разрезает, в поединке острым копьём недруга насквозь пронзает. Падаль вражью на каждом шагу в кучи-горки собирает. По шестьдесят коней местами в связке он оставляет, по семь коней повсюду связать он наставляет. Встречных гостей непрошенных утром на землю «доставляет», нанеся урон, пришельцев с земли родной изгоняет. Прегрозный человек, он грозы извергает».

*(Легенды, сказания Восточного Казахстана, Семей, 2018 г.)*

**Назидательные легенды** рассказывают поучительные истории о жизненных примерах из прошлого. К таким легендам можно отнести историю о любви, описанную в эпосе «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». Эпос учит нас, что нарушение клятвы оборачивается трагедией.





Молодые люди влюбились друг в друга, не зная, что были по сговору отцов сосватаны еще до рождения. Но к тому времени, когда они повзрослели, Сарыбай (отец Козы-Корпеша) покинул этот мир, а вероломный Карабай (отец Баян-Сулу) не захотел отдавать свою дочь замуж за сироту. Козы-Корпеш вступает в борьбу за свою суженую, но погибает. Не в силах смириться с этой потерей, Баян-Сулу мстит убийцам возлюбленного и умирает на его могиле.

Центральный образ поэмы Баян-Сулу отражает идеал женской красоты и верности, несгибаемой воли и решительности.

Трагическая история казахских Ромео и Джульетты волновала сердца многих поколений и стала известна далеко за пределами Великой степи – после смерти А.С. Пушкина в его архивах была найдена запись этой истории.

По содержанию эпоса можно судить о нравах, образе жизни и ценностях людей, живших в наших краях в древности, например, об обычае «бел құда». Согласно этому обычаю, семьи, связанные крепкой дружбой, договаривались о браке между еще нерожденными или маленькими детьми.

В легенде говорится не только о событиях прошлого, но и о вечных ценностях – любви, верности своему слову, дружбе, преданности, которые побеждают все преграды, а вероломство наказывается. И сегодня эта история служит источником вдохновения для поэтов, писателей, режиссеров и художников.

Легенды и сказания нашего края рассказывают о его величественной природе и богатой истории, об удивительных людях, их победах и неудачах. Они являются частью историко-культурного наследия нашей малой родины.



### Подумайте!

1. Что такое легенда (сказание)? С какими видами легенд вы познакомились? Приведите примеры.
2. О чем повествуют исторические легенды, а о чем назидательные? Почему их так характеризуют?



### Творческое задание!

Подумайте, зачем современному человеку знать сказания и легенды? Попробуйте сочинить легенду, например, о реке, озере, горе, лесе, священном дереве и т.д., расположенных в окрестностях вашего населенного пункта.






Мавзолей Козы-Корпеша и Баян-Сулу





## § 2. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ ВОКРУГ НАС

**Вы научитесь:**

-  характеризовать памятники вашего края;
-  определять значимость и уникальность памятников истории родного края;
-  рассказывать историю возникновения и объяснять значение важнейших памятников своего края.



*Ключевое слово: памятник*



**Исследовательский вопрос!**  
*В чем заключается значение памятников для изучения истории родного края?*

Каждый памятник – это память народа, это страница истории нашей родины. В каждом городе, селе, местности, где вы живете, есть памятники, которые могут открыть вам множество интересных фактов о вашей родине.

Люди создают памятники, чтобы сохранить в памяти потомков вклад личности, знаменательный исторический момент или важные исторические события. Порой мы говорим «сохраню на память», «подарю сувенир на память», «сфотографируй меня на память». В этих словах выражается то значение, которое мы придаем памяти в нашей жизни.



**Подумайте!**

**Почему люди создают и сохраняют памятники?**



**Это интересно!** 18 апреля – Международный день памятников.

Каждый памятник несет в себе определенный смысл, это связующая нить между прошлым, настоящим и будущим. Памятники – это символы времени, в котором жили наши предки, в котором живем мы сами. Поэтому мы говорим о памятниках истории и памятниках современности.



**Запомните!**

**Памятники могут быть одиночными или образовывать ансамбли и комплексы.**





Наш край богат **памятниками археологии**. Памятник Козыбай села Карагогай Курчумского района подтверждает, что Восточный Казахстан был населен уже в эпоху палеолита.

В Зайсанском районе был найден энеолитический памятник в местности Темирсу-Айнабулак. Древние жители здешних мест неспроста дали имя реке Темирсу, ведь в просторечье все металлы называли одним общим словом «темір» (железо).



### Обратите внимание!

**Предлагаем вам памятку описания исторического памятника.**

#### ПАМЯТКА

1. Как называется памятник?
2. К какому виду памятников он относится?
3. В какое время создан памятник?
4. Каковы адрес, точное местонахождение памятника?
5. Кто является автором, создателем памятника?
6. Какому событию посвящен памятник? Каким было отношение к этому событию тех, кто создал памятник?
7. Что собой представляет памятник? Как он выглядит?
8. Кто изучал памятник?
9. Существуют ли мероприятия, связанные с памятником?

Опираясь на предложенную памятку для описания исторического памятника, расскажем об уникальном памятнике сакской эпохи, расположенном на территории нашей области.

1. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Берел» был открыт в 2008 году для сохранения наследия скифо-сакской культуры.

2. Археологический памятник.

3. Курганы на территории музея-заповедника датируются VI–III вв. до н.э.

4. Берельские курганы расположены в долине реки Бухтарма (Долина царей) на административной территории Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области, в 7 км к юго-западу от села Берел.

5. Курганы возводились ранними кочевниками скифо-сакского периода, а также племенами, жившими на Алтае в раннее тюркское время.



Бюст сакского вождя. Берел





Курганы Долины царей. Берел. Катон-Карагайский район

6. Сооружения возводились для захоронений родовой знати и считались сакральной (священной) территорией, местом, где встречаются мир живых и мир мертвых.

7. Берел получил всемирную известность, благодаря уникальным художественным изделиям, украшавшим конское снаряжение, культовые предметы и одежду. На территории курганов насчитывается более 70 курганов и других погребально-поминальных сооружений.

Их устройство свидетельствует о развитой архитектуре и культуре древних кочевников. Создаваемые ими погребальные сооружения искусственно образовывали и поддерживали низкие температуры.

Над курганом №2 сооружен стеклянный саркофаг, который позволяет посетителям спускаться в погребение на глубину семь метров, чтобы вблизи увидеть археологические находки.

8. Первые исследования Берельских курганов начали осуществляться в 1865 году востоковедом-археологом В. Радловым. Начиная с 1998 года в Береле работала международ-



Парадно-погребальное снаряжение сакского коня. Берел





Стеклянный саркофаг над курганом №2. Берел

ная археологическая экспедиция под руководством знаменитого казахстанского археолога, нашего земляка З. Самашева. Он продолжает руководить археологическими раскопками в рамках специальной областной программы развития археологии.

9. Ежегодно Государственный историко-культурный музей-заповедник «Берел» посещают тысячи туристов, школьники и студенты Восточного Казахстана приезжают сюда на познавательные экскурсии для ознакомления с древним наследием родного края.

Оглянитесь вокруг, что вас окружает на улице? Какие памятники истории и культуры вы видите? Например, гуляя по улицам города Семей, вы проходите мимо зданий, в которых жили, общались и творили выдающиеся люди, прославившие наш край. Многие места здесь связаны с именами Абая Кунанбаева, Федора Достоевского, Евгения Михаэлиса, Шакарима Кудайбердыулы, Мухтара Ауэзова и других.

В городе Семей можно посетить государственный историко-культурный заповедник-музей Абая, который был открыт в 1940 г. Позже музейное здание стало частью единого архитектурного ансамбля.

Сегодня к музею-заповеднику также относятся: старинное здание администрации и мечеть с медресе Ахмета Ризы, дом-музей Абая в Жидебае, музей Ауэзова в местности Борили, музей-мечеть К. Жанатаева, музей Ш. Абеннова в селе Кундызды, музей «Алаш арыстары – М. Ауэзов», музей А. Найманбайулы в селе Маканчи.



Республиканский историко-культурный заповедник-музей Абая. г. Семей

Такие здания и сооружения, свидетельствующие об уровне и особенностях развития того или иного времени, отражающие его технологические достижения, систему нравственных ценностей, представления о прекрасном, называют **памятниками градостроительства и архитектуры**.



Одноминаретная мечеть. г. Семей

К памятникам градостроительства и архитектуры города Семей также относятся здания: первой общественной библиотеки имени Н.В. Гоголя (позднее библиотека имени Абая), областного историко-краеведческого музея, литературно-мемориального дома-музея Ф.М. Достоевского, одноминаретная и двухминаретная мечети, Ямышевские крепостные ворота и другие.

К памятникам градостроительства и архитектуры города Усть-Каменогорск относятся Дворец культуры металлургов (ныне здесь располагается Дом дружбы – Центр общественного согласия) и бывший Народный дом (ныне Молодежный театр) и другие.

Дворец культуры металлургов в Усть-Каменогорске был построен в 1957 году как общественное здание культурно-просветительского назначения.





Дворец культуры металлургов (ныне Дом дружбы – Центр общественного согласия).  
г. Усть-Каменогорск

Интерьеры Дворца отличаются уникальностью богатого оформления и отделки. Хорошо сохранились художественные росписи потолков и стен залов и фойе, керамические панно, также выделяется отделка стен и колонн под мрамор и камень разных видов, тонкие рельефы литья гипсовых резных капителей, мозаичные панно на стенах, витражи и объекты движимого наследия, такие как: хрустальные люстры, вазы с мозаикой и др.

**Памятником истории** может стать не только здание или сооружение, но и объект живой или неживой природы. Так, вековой дуб – памятник живой природы, а дерево, связанное с именем известного человека или важным историческим событием, становится памятником культуры.

Например, в городе Семей рядом со школой имени Н. Чернышевского есть такое дерево. В 1941 году перед отправкой на фронт выпускники посадили тополь у стен родной школы. Сегодня это дерево – памятник героям Великой Отечественной войны, не вернувшимся с фронта.



Школа имени Н. Чернышевского.  
г. Семей



Тополь с памятной доской у школы.  
г. Семей



### Творческое задание!

- 1) Определите, какие исторические памятники изображены на фотографиях.
- 2) Опишите один из них, опираясь на памятку описания исторического памятника и предложенный пример.



### § 3. ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ КРАЯ: БИИ, АКЫНЫ, БАТЫРЫ И ПАЛУАНЫ

#### Вы научитесь:

- ✎ рассказывать о биях, акынах, батырах и палуанах, вошедших в историю края;
- ✎ понимать, что эти герои вошли в историю края не случайно.



*Ключевые слова: историческая личность, бий, акын, батыр, палуан*



#### Исследовательский вопрос! Какие люди вошли в историю нашего края?

История человечества, страны или края – это всегда история конкретных людей. Не всех мы знаем и помним. Почему же имена некоторых из них навсегда остаются на страницах учебников и в народной памяти? Именно о таких людях говорят: историческая личность.

Эти люди обладают выдающимися личными качествами и способны проявить их в непростых исторических условиях. Их деятельность и достижения влияют не только на их собственные жизни, они оставляют след в судьбах многих людей и поколений.



#### Творческое задание!

**Закончите фразу:**

**Активная жизненная позиция позволяет человеку...**



#### Обратите внимание!

**Историческая личность – это:**

- беззаветное мужество и стремление служить на благо своей страны и народа;
- умение видеть дальше других, брать на себя ответственность и быть первыми в решении государственных задач, направленных на спасение и процветание родины;
- ярко выраженный талант, индивидуальность, харизма, личные качества;
- неразрывная связь с историческими событиями, безусловное влияние на них.





Великие люди восхищают нас своей смелостью, справедливостью, трудолюбием, бесконечной любовью к родине. В истории есть много примеров, когда находились герои, чьи нравственные и деловые качества вызвали доверие у народа. Они совершали великие деяния и вдохновляли других.

Особую роль в казахском обществе играли **бии**. В Великой степи так называли судей, руководствующихся положениями степного права Жеты Жаргы (Семь положений). Знаменитые бии прошлого Толе би, Айтеке би, Казыбек би обладали проницательным умом, принимали мудрые и справедливые решения.

Народные сказания сохранили множество исторических сюжетов, прославляющих биев нашего края, таких как Кунанбай Оскенбайулы, Сулеймен Адилбек-улы, Актайлак Байгараулы и др.

*Кунанбай би Оскенбайулы* родился в 1804 году. Он был яркой личностью и пользовался уважением народа за прекрасное знание казахских традиций, ораторское искусство, великолепную память. Кунанбай би Оскенбайулы разрешал судебные тяжбы, принимал справедливые решения. Его называли «степным гением».



Кунанбай би

*Актайлак би Байгараулы* родился в 1699 г. Он принимал мудрые и справедливые решения, когда занимался судебными делами сородичей. Его справедливость и честность были воспеты поэтами Дулатом Бабатайулы, Асетом Найманбайулы.

Актайлак би Байгараулы обладал ярким поэтическим талантом. Он был непобедим в айтысах, даже судебные процессы проводил в стихотворной форме.



Аштема Н.П. «Мудрость поэта. Абай». 2014. Бумага, пастель. Восточно-Казахстанский музей искусств

Земля Восточного Казахстана богата на талантливых **акынов** и певцов, среди них Абай Кунанбаев, Шакарим Кудайбердыулы, Дулат Бабатайулы и многие другие. Акыны выражали в своих стихах любовь к родной земле, воспевали красоту ее природы, величие своего народа. Их произведения проникнуты чувствами радости и сострадания, надежды и тревоги. Настоящий поэт часто видит дальше других, опережает свое время. Поэтому истинное значение литературного творчества могут оценить и современники, и потомки.





В 1845 году в Восточном Казахстане родился человек, который оставил свой след в истории и культуре края, страны, чей вклад признан на мировом уровне. Речь идет о великом **Абае**.

Поэтическое творчество Абая воспевало его любовь к родной земле, казахскому народу. Стихи великого поэта, наполненные философским смыслом, до сих пор находят отклик в сердцах людей.

Прекрасное знание русского языка позволило Абаю стать первым переводчиком на казахский язык стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Крылова, А. Дельвига, Я. Полонского, И. Бунина.



**Это интересно!** *В Лондоне есть Дом Абая Кунанбаева.*



**Подумайте!**

**Какую роль в истории страны сыграли бии и акыны? Каких еще биев и акынов, внесших вклад в развитие нашего региона, вы знаете?**

В памяти народа сохранились имена **батыров**, отстаивших нашу землю в годы борьбы с джунгарским нашествием. Потомки в знак признательности воздвигли памятники известным казахским батырам – Кабанбаю, Бараку, жившим на территории Восточного Казахстана.



Памятник Кабанбай батыру,  
г. Усть-Каменогорск



Памятник Барак батыру,  
с. Курчум

Имя *Кокжал Барака* (1702–1772 гг.) стоит в одном ряду с именами казахских национальных героев *Кабанбая*, *Богенбая* и многих других. Барак батыра отличали бесстрашие и недюжинная сила, которые всегда помогали побеждать в поединке «жекпе-жек». Дословно «жекпе-жек» переводится как «один на один». Во времена междоусобных распрей, когда два войска вставали друг против друга, каждая сторона выставляла лучшего бойца. Победа в единоборстве могла решить исход всего сражения. Многие батыры считали за честь выступать в поединке жекпе-жек, но для половины из них он становился последним, так как в живых должен был остаться только один.

Свой первый бой Кокжал Барак принял в шестнадцать лет. Предания говорят, что за освобождение земель, которые теперь составляют основу современного



Кадырбеков К.Р. Перед поединком. 1988 г. Техническая ткань, масло



Курчумского района, Абылай хан подарил Кокжал Барак батыру правобережные территории реки Курчум. Впоследствии Кокжал Барак батыр принял участие во многих сражениях с джунгарами – Булантинском сражении в 1727 году, Аягозском сражении в 1730 году, а также в битвах Акшаулы, Чингистау (Шаган), Сибе, Шорга и других.

Преемниками прославленных героев-батыров стали **палуаны** (силачи), продолжившие традиции знаменитых батыров и борцов. Одним из самых известных казахских палуанов был Хаджимукан Мунайтпасулы (конец XIX – начало XX вв.).

Среди нас живут современные палуаны, обладатели олимпийских медалей и других престижных спортивных наград. Многим известны имена наших земляков Марата Имашева, Талгата Актаева, Даулета Турлыханова, Айбека Нугымарова, Шалкара Жоламанова, Максата Мазибаева, Дархана Баяхметова, Алмата Кебисбаева, Бекена Шаймарданова, Бауыржана Садыканова и других.



**Это интересно!** *В давние времена, чтобы считаться батыром, нужно было:*

- перед началом битвы провести поединок с самым сильным воином неприятельского отряда и обязательно победить;
- ворваться во вражеский стан и поразить противника.

Изучая историю и осмысливая прошлое, мы оцениваем события и задаем вопрос о роли и месте той или иной личности, спрашиваем, оказала ли она влияние на ход истории, возможно, кардинально ее изменив.



### **Подумайте!**

**Какими качествами должны обладать батыры и палуаны? Кого из ваших земляков-современников можно назвать исторической личностью? Объясните, почему вы так считаете?**



### **Творческое задание!**

**Мы предлагаем вам рассказать о человеке, которого вы считаете исторической личностью. Для этого составьте свой рассказ, следуя нашей памятке:**




1. Укажите биографические данные: имя, место рождения, годы жизни.
2. В каких знаменательных для нашей страны и края событиях принимал участие этот человек.
3. Какие личные качества он проявил, преодолевая трудности и прославляя наш край.
4. Какие достижения этого человека могут стать примером для вас и ваших ровесников.
5. Объясните, почему именно об этом человеке вы хотите рассказать.





## § 4. ЭКСПОНАТЫ ЗАГОВОРИЛИ (посещение краеведческого музея)

### Вы научитесь:

-  понимать, что такое исторический экспонат;
-  объяснять роль экспонатов в сохранении исторического наследия;
-  анализировать конкретные экспонаты.



*Ключевые слова: музей, экспонат, артефакт*



### Исследовательский вопрос!

**Чем отличаются музейные экспонаты от обычных вещей?**

Возможно, вы уже знаете, что слово «музей» пришло во все современные языки мира из Древней Греции – более двух тысяч лет назад так называли храмы, посвященные музам, покровительницам различных наук и искусств. Но, со временем, музеями стали называть собрания или коллекции предметов, имеющих культурную ценность и здания, в которых эти коллекции хранятся.



### Работаем со словарем!

**Музей** – учреждение, занимающееся сбором, изучением и хранением предметов и памятников истории, культуры и природных объектов.

**Экспозиция** – музейные предметы, выставленные для демонстрации посетителям.

**Экспонат** – музейный предмет, представленный в экспозиции.

Экспонатом предмет становится после тщательного научного изучения, определения его возраста, происхождения и назначения.

Сотрудники музеев, сохраняющие вещественные исторические источники, – это **хранители фондов**. Обновлением и восстановлением утраченных или поврежденных деталей памятников культуры и истории занимаются **художники-реставраторы**. С музейными экспонатами и материалами экспозиций посетителей знакомят **экскурсоводы**.





### **Подумайте!**

**Как обычная вещь может стать экспонатом музея? Объясните на примере.**

Музеи бывают разные – художественные и исторические, архитектурные и технические, зоологические и даже кулинарные.

На территории Восточного Казахстана работают 10 музеев. Музейный фонд области насчитывает более 450 тысяч единиц хранения.

Есть особый вид музеев – краеведческие. В них собраны экспонаты, которые рассказывают нам об истории, о природе, культуре края. В нашей области действуют два крупных историко-краеведческих музея в городах Усть-Каменогорск и Семей. Известностью также пользуются краеведческие музеи в Риддере, Шемонаихе, Верх-Убе.

### **ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Г. СЕМЕЙ**



Областной историко-краеведческий музей города Семей – один из старейших музеев Казахстана. Он был создан в 1883 году. Инициатором и основателем музея был ученый-этнограф Е.П. Михаэлис. Свой вклад в деятельность музея внесли Абай Кунанбаев, Шакарим Кудайбердыулы, Мухтар

Ауэзов. Здание музея является историческим памятником города. В 1917 году здесь, на встрече с жителями города, выступал с программной речью лидер движения «Алаш» Алихан Бокеев. В этом же году здесь состоялся первый Семипалатинский областной съезд казахов, на котором было принято решение об образовании автономии «Алаш».



Зал «Геология и палеонология края». Историко-краеведческий музей г. Семей

Историко-краеведческий музей города Семей хранит великолепные коллекции по палеонтологии, минералогии, этнографии, нумизматике. Фонды историко-краеведческого музея города Семей составляют 116 тысяч.

## ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Г. УСТЬ-КАМЕНОГОРСК

Областной историко-краеведческий музей в Усть-Каменогорске – это самое большое собрание музейных предметов, рассказывающих о нашем крае. Музей был открыт в Народном доме в 1915 году на основе нескольких редких коллекций местных собирателей-энтузиастов. Сегодня музейное собрание насчитывает более 150 тысяч.



Визитной карточкой музея являются экспозиции.

Экспозиция «Природа Восточного Казахстана» рассказывает об истории исследования края, геологическом развитии, дает представление о разнообразии ландшафтов растительного и животного мира Восточного Казахстана.





Зал «Археология Восточного Казахстана». Историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорск



Находки Шиликты



Находки Береля

В экспозиции «Археология Восточного Казахстана» представлена история края с древнейших времен и до эпохи средневековья. Особую гордость музея представляет археологическая коллекция, одна из крупнейших в нашей стране, насчитывающая более 60 тысяч артефактов. В экспозиции можно увидеть сокровища древних курганов – каменные орудия, украшения и посуду, история которых насчитывает тысячи лет.

В сакских курганах Шиликты археологом А.Т. Толеубаевым были обнаружены золотые украшения, среди которых бляшки с изображением архаров, птиц и оленей. В некрополе Берел археологом З.С. Самашевым были найдены бляшки с изображением фантастических животных.

В экспозиции музея «Народное декоративно-прикладное искусство Восточного Казахстана» представлены изделия из дерева, войлока и кожи, ювелирные украшения, одежда, ковровые изделия.

О становлении и развитии областного центра рассказывает экспозиция «История города Усть-Каменогорска», о героических подвигах восточноказахстанцев на фронтах войны и самоотверженной работе тружеников тыла повествует экспозиция «Восточный Казахстан в годы Великой Отечественной войны».







Неповторимы и уникальны экспозиции краеведческих музеев Восточного Казахстана, богаты и разнообразны их фондовые коллекции.

В **Риддерском историко-краеведческом музее** хранятся уникальные материалы по истории освоения рудных богатств региона.



Зал истории Риддерского историко-краеведческого музея

В музейном собрании **Зайсанского историко-краеведческого музея** представлены уникальные предметы быта населения.



Зайсанский историко-краеведческий музей

Гордостью **Шемонаихинского историко-краеведческого музея** являются материалы об известных писателях-земляках Г.Д. Гребенщикове, А.С. Иванове.

Во многих школах области созданы краеведческие музеи. В них собраны материалы по истории района, села, школы, об известных людях края.



Зал этнографии. Историко-краеведческий музей. г. Шемонаиха

Один из интереснейших школьных музеев области – краеведческий музей Верхубинской средней школы Шемонаихинского района, созданный в 2002 году.



Краеведческий музей ГУ «Верхубинская средняя школа».  
Экспозиция «Кержацкая изба»

## КАЖДЫЙ ЭКСПОНАТ РАССКАЗЫВАЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ

Например, **кобыз** из собрания областного историко-краеведческого музея города Усть-Каменогорск. Этот уникальный экземпляр древнего музыкального инструмента второй половины XIX века был найден в одной из пещер на территории Уланского района. Мы видим, что он сделан из цельного куска дерева. Лицевая поверхность кобыза оббита кованым металлом, покрыта серебром и украшена девятью листовидными подвесками-гремушками, а также четырьмя рехугольным зеркалом.

По преданию, возникновение кобыза связано с именем Коркута – героя эпического цикла «Китаби дэдэм Коркут» (в переводе «Книга моего деда Коркута»), жившего на рубеже VIII–IX вв. Существует много легенд казахского народа о создании этого необычного инструмента, способного воспроизвести любую мелодию. Одна из них, записанная в различных вариантах в Тарбагатайском районе: «Однажды во сне к юноше явился ангел и дал такой совет: «Коркут, твой кобыз – голень шестилетнего верблюда. Теперь обтяни его кожей одногорбого верблюда, установи сверху подставку из рога темно-рыжего козла и натяни струны из некрученого конского волоса от жеребца-пятiletки, и будешь ты обладать дивным инструментом».

В Восточно-Казахстанском историко-краеведческом музее можно увидеть старинные предметы, отражающие быт русского этноса, как, например, **вышитое полотенце** с интересным орнаментом или **ковш**, сделанный в форме лады.



Кобызы из собраний историко-краеведческих музеев гг. Усть-Каменогорск (слева) и Семей (справа)



Полотенце. Конец XIX в.  
Мастерица С.С. Голованова,  
село Быструха



Полотенце. Конец XIX –  
начало XX вв.



Ковш деревянный в форме  
ладьи конца XIX в.

В культуре русского народа полотенце являлось предметом декоративно-прикладного искусства. Красный цвет вышивки символизировал животворящие силы природы и служил оберегом. Орнамент полотенца – строго геометрический рельефный рисунок. Белый лен в русских преданиях олицетворял чистоту, а красный цвет – огонь.

Ковши считались самым распространенным видом русской праздничной посуды для питья – в них подавали мед, квас, пиво. Ансамбль из больших и малых ковшей служил настоящим украшением стола. Ручка у ковша украшена орнаментом – резьбой в виде перьев, наверхие ковша стилизованно изображает птиц.



### Подумайте!

**Какая вещь может стать экспонатом музея. Приведите пример и объясните, почему эту вещь необходимо сохранить для потомков.**

Музейными экспонатами могут стать рисунки и фотографии, официальные документы, личные письма и дневники, которые вели люди прошлых лет.

Например, фотографии запечатлели людей, живших много лет назад. Их лица, одежда, манера себя держать – это отпечаток ушедшей эпохи.

Многое может поведать материал, на который нанесен текст – это может быть бумага разного качества, ткань или кожа. Состав чернил расскажет о знаниях химии и уровне развития производства, а содержание поведает нам о том, что волновало наших предков, какие события и мысли они хотели сохранить.

Экспонат приобретает дополнительную ценность как свидетельство исторических событий, рассказывающее нам о том, как жили люди на нашей земле.

Посещение историко-краеведческого музея – словно путешествие на машине времени. В его залах вы с легкостью переместитесь в далекое доисторическое прошлое, погрузитесь в атмосферу прошедших веков, почувствуете дыхание времени. А главное, вы

сможете ощутить свою связь с родной землей, с людьми, которые своим талантом и трудом создали мир, в котором мы сегодня живем. И, возможно, через много лет в залах музея будут уже ваши фотографии, а экскурсовод будущего будет рассказывать потомкам о ваших достижениях и вашем вкладе в историю нашего края.



### Подумайте!

1. Что могут рассказать о нашем времени тем, кто будет жить через 100 лет, предметы, которые мы создаем и используем? Опишите ряд предложенных предметов как музейные экспонаты. Что они могут нам рассказать?
2. С какими видами музеев вы познакомились?
3. Какую роль играют музеи в сохранении историко-культурного наследия?



### Творческое задание!

Мы предлагаем вам посетить историко-краеведческий музей, ознакомиться с экспонатами, и найти те, которые могут рассказать об истории вашего населенного пункта. Напишите эссе, какое значение имеют эти экспонаты в историко-культурном наследии вашей местности.



## § 5. СИМФОНИЯ РОДНОГО КРАЯ

### Вы научитесь:

- ✎ давать характеристику особенностям музыкального творчества родного края;
- ✎ составлять музыкальные каталоги на электронных носителях.



*Ключевые слова: кюй, музыкальный каталог, бурдон*



### Исследовательский вопрос! Чем уникальна музыка Восточного Казахстана?

*И песни звук и кюя звон  
Слух усладят и сердце успокоят...  
Абай Кунанбаев*



Зайцев Л.Т. «Светлый Алтай». Картон, масло. Личный фонд художника





Алтай – золотая колыбель тюркской культуры. В предгорьях Большого Алтая расположен Восточный Казахстан. Традиционная казахская музыка нашего края тесно связана с музыкой казахов, проживающих в Китае (Синьцзян), в Монголии (Баян-Ульгий), в России (Алтайский край), т.е. на территории, окружающей Алтайские горы.

Кюй является важной частью музыкальной культуры казахов и кыргызов. Дошедшие из глубины веков восточные кюи для домбры и сыбызгы являются наиболее древними в Казахстане.

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА



### Работа со словарем!

**Кюй** – это инструментальная пьеса для домбры, кобыза или сыбызгы.

Кюй сочиняют «на ходу», то есть импровизируют. Каждый кюй имеет название и сопутствующую легенду. Интересно, что восточно-казахстанский домбровый кюй часто исполнялся на сыбызгы и наоборот.

## СЫБЫЗГОВЫЕ КЮИ

Земля Алтая считается родиной сыбызгы. На востоке Казахстана этот духовой инструмент изготавливали из камыша или дерева. Смастерить его можно было легко и быстро. Научиться игре на сыбызгы было сложно. По этой причине он менее популярен, чем домбра. Сыбызговые кюи похожи на песни и состоят из нескольких повторений мелодии. Нам известно, что, начиная с XVII века, в местностях Курчумского и Катон-Карагайского районов, между сыбызгистами проходили состязания – тартысы.

Тилеке и Жантели (XVII в.), Шерубай и Муса (XIX в.), Шанак Ауганбаев, Бикан Шерубаев, Оспангали Кожабергенов (XX в.), Калек Кумакайулы, Талгат Мукушев – это музыканты, благодаря которым сыбызговые кюи дошли до наших дней.

В нашем регионе живет талантливый музыкант – сыбызгист **Калек Кумакайулы**. Он родился в 1939 г. в Баян-Ульгийском аймаке Монгольской Народной Республики. С восьми лет Калек стал обучаться игре на сыбызгы у отца



Сыбызгы, изготовленный и подаренный музею Калеком Кумакайулы. Из фонда Восточно-Казахстанского музея искусств, г. Усть-Каменогорск





Нурсадыков К. «Портрет Калека Кумакайулы». 2007. Холст, масло. Восточно-Казахстанский музей искусств

Кумакая. Калек является сыбызгистом в седьмом поколении. Молодой музыкант мечтал выступать на сцене, прославиться и побывать на своей исторической Родине. Со временем он осуществил все свои мечты. Он тридцать восемь лет играл в оркестре казахских народных инструментов при казахском драматическом театре Баян-Ульгийского аймака. Со своим любимым инструментом Калек гастролировал по странам Европы. В шестьдесят лет Калек переехал в Казахстан, сейчас проживает в селе Баяш Утепов Уланского района. Приехав в Казахстан, Калек ата начал обучать молодых талантливых музыкантов игре на сыбызгы. Один из его учеников – Талгат Мукушев открыл класс сыбызгы в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

Восточные сыбызговые кюи песенно-лирического характера. Они исполняются двухголосно. Нежное звучание инструмента сочетается с горловым пением музыканта. Пение музыканта становится фоном для мелодии сыбызгы, поэтому называется бурдоном.



#### Работа со словарем!

**Бурдон** – не изменяющийся, протяжный звук, на фоне которого звучит мелодия.



#### Творческое задание!

Прослушайте кюи Калека Кумакайулы «Алыстағы арман» («Далекая мечта») в исполнении автора. Какие мысли и чувства хотел выразить композитор? Попробуйте отразить в рисунке настроение музыки.

### ДОМБРОВЫЕ КЮИ

Внешний вид восточно-казахстанской домбры имеет свои особенности: короткий и более широкий гриф, меньше ладов на грифе (от семи до девяти). На территории нашего края встречается редкий вид трехструнной домбры. Известно, что на таком инструменте играли во времена Абая в его ауле. Сейчас на трехструнной домбре играют и развивают это направление искусства наши земляки – Ж. Шакарим и Н. Алимкожа.



Домбра К. Самилтирова. 1942 г. Из фонда Восточно-Казахстанского музея искусств, г. Усть-Каменогорск





Кюи Восточного Казахстана очень мелодичны и напевны, исполняются приемом «шертпе», т.е. щипком. Образы природы, животных, охотничьи сцены в древних кюях-легендах тесно связаны с верованиями казахского народа. Люди поклонялись стихиям природы: небу – Тенгри, земле – Умай. Тотемами были птицы и животные – лебедь, филин, верблюд, кулан. Например, кюй Байжигита «Бөкен жарғақ» («Сайгачья одежда») изображает сцену неудачной охоты двух братьев, закончившейся гибелью одного из охотников. Музыка кюя полна печали и скорби. Кюйши играет на двух струнах поочередно: верхняя струна – мужской голос – со скорбью сообщает о гибели брата его жене, нижняя струна – женский голос – скорбит о погибшем муже.



Домбра Байжигита. Из фонда Музея народных музыкальных инструментов имени Ихласа, г. Алматы



**Творческое задание!**

Прослушайте кюй Байжигита «Бөкен жарғақ», заполните таблицу.

Название кюя	Сколько голосов в кюе	Наличие бурдона	Характер мелодии	Прием исполнения	Лад	Темп





**Байжигит** – основатель стиля шертпе восточной домбровой традиции. Он был придворным домбристом хана Абылая, его доверенным лицом и советником. Ему принадлежит около трехсот кюев. Образы батыров, вставших на защиту Родины против джунгарских захватчиков, вдохновили Байжигита на создание кюев «Кулау-батыр», «Алмажай», «Нарын». В современное время областной оркестр казахских народных инструментов носит имя Байжигита.

Яркими представителями восточно-казахстанской домбровой школы в XIX веке были: Бейсемби, Кайрақбай, Мукей, Ашим, в XX–XXI веках – Казен Абугазин и Секен Турысбеков.

Продолжив традиции, Секен Турысбеков сочинил четырнадцать кюев, создал камерный оркестр народных инструментов «Ақ жауын». Среди его лучших сочинений – кюи «Көңіл толқыны», «Ақ жауын», «Балауса», «Дарабоз».



Секен Турысбеков

## ТРАДИЦИОННАЯ ПЕСЕННАЯ ШКОЛА ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

Мы гордимся тем, что на нашей земле родился великий **Абай Кунанбаев**. В своих песнях Абай предстает как композитор лирического направления. Известно около пятидесяти его песен – мелодичных и простых в исполнении. Песни «Сегіз аяқ», «Айттым сәлем, Қаламқас», «Көзімнің қарасы», «Желсіз түнде жарық ай» знают все. Особенной любовью пользовалась в степи песня «Татьянаның сөзі». Люди ласково называли героиню романа А.С. Пушкина «Тәтіш». Переводя стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Дельвига, И.А. Крылова на казахский язык, Абай обогатил казахское стихосложение новыми рифмами.



### Это интересно!

Виды рифмы, введенные Абаем:

- abab – перекрестная
- aabb – смежная (парная)
- abba – кольцевая
- aabccbdd – свободная



### Творческое задание!

Вспомните песню «Қараңғы түнде тау қалғып». Знаете ли вы, что текст песни является переводом на казахский язык? Назовите автора оригинального текста. О чем поется в песне?





**Ученики и последователи Абая.**  
Абай Кунанбаев вокруг себя собирал талантливых молодых поэтов. Учениками Абая были Көкбай, Уайіс, Берікбол, Бүркітбай, его племянник Шакарим и дети Абая – Ақылбай, Абдрахман и Мағауия. Ученики распространяли песни Абая в аулах. Одновременно с этим, они постигали тайны поэтического мастерства, отдавая свои сочинения на суд Абая.

Юность **Шакарима Кудайбердыулы** проходила в среде людей, ценивших красноречие, науку и образование. Шакарим знал арабский, персидский, турецкий и русский языки. Переводя произведения восточных и русских поэтов на казахский язык, он учился на них.

Он умел играть на домбре, гармонике и скрипке. Скрипку он изготовил своими руками. Композитор сочинил около двадцати песен. В своих песнях Шакарим размышляет о смысле жизни: «Жастық туралы», «Кәрілік туралы». Новизна стиха Шакарима повлекла за собой новые мелодии. Например, в песне «Жиырма үш жасымда» автор использует перекрестную рифму и необычную мелодию. Современный композитор Газиза Жубанова в своей опере «Енлік-Кебек» заимствовала несколько песен Шакарима, в частности, песню «Жиырма үш жасымда».



### Творческое задание!

Послушайте песню Шакарима «Жиырма үш жасымда».

*Жиырма үш жасымда, (а)  
Бұл өлең жазылған (b)  
Табылмай басында (а)  
Өзіңе лайық ән. (b)  
Мұңды, күйсіз, жесір боп жатыр еді, (с)  
Мінекей, ойланып, өз әні табылған. (b)*

Дайте характеристику песни Шакарима «Жиырма үш жасымда»:

Название песни	Характер мелодии	Темп	Лад





**Асет Найманбайулы** жил и творил в одно время с Абаем. С семи лет изучая восточную поэзию и арабский язык в медресе, в пятнадцать лет он становится композитором-певцом. Асет встречался в айтысе со многими известными акынами. Самый известный – айтыс с Ырысжаном. Дастаны (эпические поэмы) «Үш жетім қыз», «Кешубай», «Ағаш ат», «Салиқа – Сәмен», «Мәлік - Дарай» принесли ему славу. Песнями Асета гордится не только воспетый им Восточный Казахстан, но и вся республика. Песни Асета – «Мақпал», «Қаракөз», «Кіші Ардақ», «Үлкен Ардақ». «Инжу маржан» стали вершиной его песенного творчества. Широта распево, виртуозность и необычная трехчастная форма песни выделяют ее из числа других произведений Асета Найманбайулы.



### Творческое задание!

Послушайте песню Асета «Инжу маржан».

*Әуелетіп ән салса әнші Әсет,  
Аққуменен аспанда жер тілдесед.  
Еркем, сені-ай, сағындым!  
Дауылдатып тұнықтан шыққан даусы.  
Жүрегінен күңіреніп желдей есед.  
Сағынбасқа не шара?*


### Қайырмасы:

*Инжу-маржан секілді-ай,  
Ал көрінген көркіңді-ай,  
Гүл майысып, гүл жайнап,  
Бір көрінсең, еркем-ай.  
Сөйфіл Мәлік – Жамалдай,  
Бейнетіңе көнсем-ай!  
Қозы Көрпеш – Баяндай,  
Бір молада өлсем-ай!  
Сағындырған еркем-ай!*

Дайте характеристику песни Асета «Инжу маржан»:

Название песни	Характер мелодии	Темп	Лад





Разобраться в большом количестве музыкальных произведений может помочь каталог – один из способов систематизации музыкальных материалов. Музыкальные каталоги играют важную роль в сохранении культурного наследия родного края.



### Работа со словарем!

**Музыкальный каталог** – упорядоченный сборник музыкальных произведений



### Творческое задание!

Для того, чтобы разобраться во всем многообразии традиционного музыкального наследия Восточного Казахстана, составьте музыкальный каталог «Симфония родного края». В этом каталоге музыкальные произведения можно расположить в выбранном вами порядке.

В работе можно использовать следующую памятку .

#### ПАМЯТКА

1. Сформулируйте цель создания: для кого и зачем составляется каталог.
2. Определите, как будет расположен музыкальный материал (по алфавиту, по жанрам, по времени сочинения музыкального произведения).
3. Подберите яркие музыкальные произведения о родном крае.
4. Составьте список с упоминанием названия произведения, автора и другими полезными сведениями.

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ «СИМФОНИЯ РОДНОГО КРАЯ»

Цель – изучение музыкальной культуры родного края.

Песни	Сыбызговые кюи	Домбровые кюи
Шакарим. «Жыырма үш жасымда»	Калек. «Алыстағы арман»	Байжигит. «Бөкен жарғақ»



### Подумайте!

В чем особенность исполнения восточных домбровых и сыбызговых кюев?





Чубук Э.В. «Натюрморт. Музыка». 1999. Бумага, акварель, тушь, перо.  
Восточно-Казахстанский музей искусств

# ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА

## МУЗЫКА

### КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

#### **ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ:**

- с историей возникновения географических названий нашего края;
- с мастерством древних ремесленников, проживавших на территории края;
- с литературным и музыкальным творчеством восточно-казахстанцев.

#### **ВЫ УЗНАЕТЕ:**

- почему в Восточном Казахстане проживают представители разных этносов;
- имена героев-современников, которые прославили своими делами и подвигами Восточно-Казахстанскую область.

#### **ВЫ НАУЧИТЕСЬ:**

- анализировать краеведческие описания в произведениях наших земляков;
- самостоятельно составлять описание своей местности;
- готовить презентации о творчестве поэтов и писателей родного края.



# 6 класс





Вяткин Г.Г. «Маркаколь». 2007.  
Оргалит, масло. Восточно-Казахстанский музей искусств

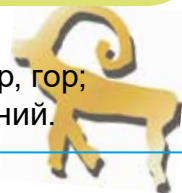


## § 6. ТОПОНИМЫ – СВИДЕТЕЛИ ВРЕМЕН МИНУВШИХ (ИСТОРИЯ КРАЯ В НАЗВАНИЯХ)

**Вы научитесь:**

-  понимать названия местности, городов, рек, озер, гор;
-  уметь объяснять историю появления этих названий.

*Ключевые слова: топоним, топонимика*



**Исследовательский вопрос!**  
*Как история нашего края отражена в топонимических названиях?*



**Работа со словарем!**

**Топонимика** – наука, изучающая географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение.

Наш край удивительно богат природой, памятниками истории и культуры, и это находит отражение в топонимических названиях. Слово «топоним» происходит от греческих слов «топос» – место и «омос» – имя, название. Это понятие обозначает название местности или объекта на ней. Путешествуя по Восточному Казахстану, мы встречаем казахские, монгольские, русские, украинские, немецкие, татарские и другие названия. По ним можно проследить историю заселения края, узнать имена славных земляков и особенности географических объектов.

Существуют разные виды топонимов. **Ойконимами** (от греч. «ойко» – жилище, дом) являются названия любых населенных пунктов. На территории Восточно-Казахстанской области их насчитывается более 700, а значит, на карте ВКО можно найти более 700 названий-ойконимов. В нашей области четыре города – Усть-Каменогорск, Семей, Риддер и Курчатов. Их названия – это **урбанонимы** (от лат. «урбс» – город). Наименования поселений сельского типа относятся к **комонимам** (от греч. «комо» – село, деревня). Названия районов, а их в нашей области 15, относят к **хоронимам** (от греч. «хоро» – граница, рубеж) – наименования территорий, имеющих определенные границы.

Выделяют особые топонимы – названия природных объектов: **оронимы** (от греч. «оро» – гора) – наименования гор. В Восточном Казахстане много гор. Такие названия, как Алтай, Сарымсақты, Листвяга и другие – это примеры оронимов. **Гидронимы** (от греч. «гидро» – вода) – наименования рек,



озер, морей, водоемов. К гидронимам относятся названия Иртыш, Нарым, Зайсан, Алаколь и другие.

Удивительная особенность нашего края – в Восточном Казахстане названий, касающихся мира растений или животных больше, чем в других регионах страны.

Катон-Карагайский район богат древесными ресурсами. Это нашло отражение в таких названиях сел, как Шубарагаш (многоцветное дерево), Жалкарагай и Карагайлы (сосновка), Карасамырсын (черный кедр).

Топонимические названия хранят много загадок и тайн. Порой мы не знаем, откуда они появились. Одни имена уходят в глубокую древность, другие появились в наши дни.



Агейкин Л.Е. «Горная речка». Холст, масло.  
Восточно-Казахстанский музей искусств

И в других районах встречается много названий, образованных по этому принципу. К примеру, села Жыланды (змеиное место) Тарбагатайского района, Маралды (олений край) Курчумского района, Карасуыр (черный сурок), Аюалган (в казахском языке буквально означает «пойман медведь») Катон-Карагайского района.



Можно встретить в топонимике края и названия домашних животных – село Кокбука (темный бык) Курчумского района, село Шубарбие (пестрая кобыла) Катон-Карагайского района. Все эти названия появились не случайно – они связаны с природой и историей казахского народа.

**Русские, украинские и немецкие названия** показывают, где в нашей области селились крестьяне из России. Некоторые из этих названий сохранили имена первых поселенцев или напоминание о той местности, откуда они пришли. Так на карте области появились хоронимы Украинка (Уланский район), Пруггерово (Шемонаихинский район), Алексеевка, Орловка (Бородулихинский район).

Некоторые названия дошли до нас из глубокой древности, другие появились совсем недавно. К объектам с **древними названиями** можно отнести Алтайские и Тарбагатайские горы, озера Торангы и Зайсан, реки Уранхай, Каба и Жеменей. К объектам с **относительно новыми названиями** – поселки Кайнар, Шыгыс, Кенсай.

Некоторые **названия** прямо указывают на **характерные особенности природных объектов**. В названиях поселков Кызыл агаш (Красное дерево) в Жарминском районе, Аксу (Белая вода) в Кокпектинском



Шпилов В.Е. «Гора Белуха». 2013. Холст, масло.  
Восточно-Казахстанский музей искусств





районе, Акжар (Белый обрыв) в Тарбагатайском районе, Ак булак (Белый родник) в Курчумском районе, – отражены цвета воды, почвы, гор или растений.



### Подумайте!

**Как вы думаете, какая рыба обитает в реке Язовая Катон-Ка-рагайского района?**

Изучать происхождение названий интересно. Можно узнать, что название «Алтай» означает «золотые горы». Есть и другая версия. Предание гласит, что с разных сторон гор вышли навстречу друг другу два человека. Встретившись, они узнали, что путь с двух сторон составляет шесть месяцев, то есть «Алты ай» (Шесть лун).

Главной рекой Восточного Казахстана является Иртыш (Ертіс). Имя этой великой реки упоминается в древних источниках. О происхождении **топонима «Ертіс»** существует легенда, записанная персидским историком Абу Саидом Гардизи. Эта легенда связывает появление названия Ертіс с возникновением Кимакского каганата в конце IX века.



### Творческое задание!

**Прочитайте легенду. Что в легенде может быть вымыслом, а что соответствует действительности? Какую достоверную информацию можно почерпнуть из этой легенды?**

## ТОПОНИМ «ЕРТІС»

«Один правитель умер, оставив двух сыновей. Старший сын стал правителем государства. Младший, которого звали Шад, завидуя старшему брату, решил захватить трон. Покушение на старшего брата оказалось неудачным.

Опасаясь за свою жизнь, он бежал от брата, с собой взял рабыню. Шад и рабыня прибыли в такое место, где была большая река, много деревьев и обилие дичи. Там они поставили шатер и расположились. Каждый день Шад и рабыня выходили на охоту, питались мясом дичи и шили себе одежду из меха соболей, белок и горностаев.

Некоторое время спустя к ним пришли семь человек из родственных тюркских племен, эти люди пасли скот. Они искали пастбища для выпаса скота, ведь в тех местах, где они прежде пасли табуны, не осталось травы. Увидев их, рабыня вышла и сказала: «Ер, түс!», т.е. «Мужчины, остановитесь!». Река и получила название Иртыш (Ертіс). Узнав рабыню,





путники остановились и разбили шатры. Они стали подчиняться Шаду и считать его своим правителем. Так было положено начало государству кимаков».

*Абу Саид Гардизи. «Украшение известий»*

На юге села Акжар Тарбагатайского района есть место древнего укрепления. Местные жители называют его «Калмак камалы», что значит укрепление **калмыков (джунгар)**. В записках Русского географического общества можно прочесть, что «... в 1670-е годы калмыки построили здесь укрепление и много лет не подпускали сюда казахов. Казахи под предводительством Кабанбая, Даулетбая, Бокшуня (возможно Барака) перешли в наступление. Не сумев устоять против тысячного войска казахов, калмыки укрылись в своем укреплении. Казахи окружили укрепление, разрушили его, уничтожили врагов. И где-то с 1770-х годов эта земля стала принадлежать им».

Есть в нашем крае и **топонимы, образованные от имен людей**: села Амангельды (Урджарский район), Александровка (Зыряновский район), Токтамыс (Абайский район), Баяш Утепов (Уланского района) или названия родов: Калмакбай (название местности в Зайсанском районе), Казакбай и Баргана (названия местностей в Тарбагатайском районе).



### **Подумайте!**

**Что можно узнать из названий населенных пунктов вашего района?**

Многие **названия указывают на особенности географической среды**. Например, наименования сел – Карасу (черная вода) Тарбагатайского района, Жаланаш (голый) Курчумского района, Каракум (черный песок) Аягозского района, Поднебесное Бородулихинского района.

В некоторые **названия включены числительные** – по количеству приметных природных объектов, расположенных поблизости. Так возникли названия сел Ушбулак (три родника) в Катон-Карагайском районе, Жетижар (семь обрывов или утесов) в Бескарагайском районе.

Порой, наши предки давали **названия, используя внешнее сходство с объектами или предметами** – село Коржын (сумка) в Курчумском районе, село Кабырга (ребро) в Катон-Карагайском районе.

В **названиях могло отразиться настроение и самочувствие людей**, важные для них ценности и понятия: село Куаныш (радость) в Зайсанском районе, село Бирлик (единство) в Курчумском районе, село Мироплюбовка Кокпектинского района.





Можно встретить **названия, отражающие имена и события прошлых эпох**. Например, такие названия как село Кызыл жулдуз (Красная звезда) Урджарского района, поселок Октябрьский Зырянского района, село с таким же названием есть и в Шемонаихинском районе, село Знаменка Бородулихинского района.



### Это интересно!

*В Шемонаихинском районе в начале XX века появилось село Америка, которое основали немцы-переселенцы. Почему оно называлось Америка, до сих пор доподлинно неизвестно. В Шемонаихинском музее хранится сундук, сделанный в Чикаго. Возможно, кто-то из переехавших немцев мечтал о настоящей Америке, а поскольку до нее добраться так и не сумел, то решил назвать новое село Америкой, чтобы оно всегда напоминало о мечте, богатой и свободной жизни. В 1960-х гг. село перестало существовать, а местные жители разъехались в соседние села Горкуново, Кенюхово, Пруггеро и Луговое.*

Часто в **названиях улиц и населенных пунктов увековечена память об известных земляках**, великих людях, истинных патриотах своей родины. Такие названия играют особую роль – они напоминают нам о тех, благодаря кому мы сегодня живем в мирной и благополучной стране. Например, улицы, носящие имена Касыма Кайсенова, Толегена Токтарова, Павла Журбы, Василия Бунтовских и др.

Одна из таких улиц и крупный поселок Уланского района названы именем легендарного писателя, Қазақстанның Халық Қаһарманы **Касыма Кайсенова**. Он родился в 1918 году в поселке Асу-Булак Уланского района. В ноябре 1941 года он был направлен в оккупированную врагами Украину. Здесь Касым Кайсенов возглавил соединение партизанских отрядов. Под его командованием было совершено множество дерзких операций на территории Молдавии, Румынии, Чехословакии. Его партизанское имя «Вася» вселяло ужас во врагов и надежду на освобождение в местных жителей. В послевоенное время Касым Кайсенов стал известным писателем. В его книгах правдиво описаны события военных лет.

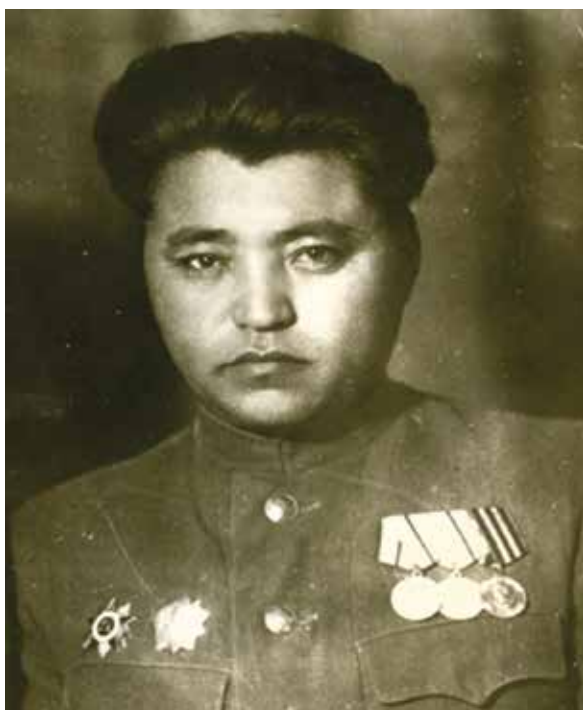


Касым Кайсенов стал героем при жизни и был удостоен многих наград. Сам он говорил: «Я воевал за Родину, и за это мне не нужны никакие награды, кроме уважения и любви моего народа».

\* \* \*

А на какой улице живете вы? Откуда произошло ее название? Как оно связано с историей или природой вашего края? Может быть, эта улица носит имя вашего прославленного земляка?

Отвечая на эти вопросы, вы можете начать свое исследование топонимических названий вашего края.



Касым Кайсенов



**Творческое задание!**

Используя классификацию, предложенную в тексте параграфа, заполните таблицу «Топонимы моего края»:

Оронимы	Хоронимы	Урбанонимы	Ойконимы	Комонимы	Гидронимы



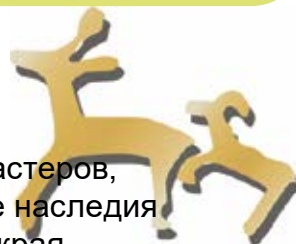
**Творческое задание!**

- 1) Изучите происхождение топонимов своего края.
- 2) Подготовьте презентацию «Их именами названы улицы».

## § 7. ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ: НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА КРАЯ

### Вы научитесь:

- ✎ рассказывать о традиционных для нашего края ремеслах;
- ✎ анализировать творчество конкретных мастеров, внесших вклад в возрождение и развитие наследия традиционной художественной культуры края.



*Ключевые слова: ремесло, мастер, зергер, войлоковаляние, кожевенное, кузнечное и ювелирное ремесла, резьба по дереву, орнамент*



### Исследовательский вопрос!

*Для чего нужно знать, сохранять и развивать традиционные виды ремесленных занятий?*

«Хочешь жить в достатке – учись ремеслу»  
Абай Кунанбаев



### Работа со словарем!

**Ремесло** – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда.

История развития ремесла начинается в глубокой древности. Натуральный способ ведения кочевого хозяйства способствовал развитию ремесленных занятий. Источником ремесленного сырья были шкуры, шерсть, пух, кости.

Ремесла делились на мужские и женские. К мужским ремеслам относили ювелирное, кожевенное, сапожное, кузнечное, косторезное, деревообрабатывающее дело, оружейное производство. К женским – шитье, ткачество, вышивка, войлоковаляние.

Традиционные ремесла отражают материальную и духовную культуру народа. Благодаря им осуществляется связь времен, сохраняется самобытность народа.







### Это интересно!

*Минерва в римской мифологии – богиня мудрости, искусства, покровительница художников и ремесленников. Предполагают, что слово «минерва» могло быть синонимом слова «ремесло».*

Когда-то необходимые для жизни условия создавались с помощью народных ремесел. Современное промышленное производство почти полностью вытеснило ремесло. Теперь производится много разных товаров, и мы все нужное покупаем в магазинах.

В последние десятилетия XX века люди стали проявлять интерес к народным ремеслам. Многим нравится осваивать старинные умения и окружать себя вещами ручной работы. Секрет привлекательности изделий народного творчества в их неповторимости, уникальности.

Талантливые мастера-профессионалы ценились во все времена. Не случайно внимание привлекают искусно выполненные традиционные украшения, посуда, предметы мебели, одежда. Мастер, создавая свои творения, вкладывает в них свое сердце, поэтому эти вещи радуют глаз и согревают душу.



### Работа со словарем!

**Мастер** – человек, достигший высокого искусства в своем деле.

Предметы, изготовленные на основе народных традиций, несут в себе не только полезные свойства, но и рассказывают нам о народе, его быте, условиях его жизни. Народные ремесла хранят знания и представления предков об устройстве мира и месте человека в нем.



### Подумайте!

**Почему конвейерное производство не может полностью заменить традиционные ремесла? Объясните, приведите примеры, обсудите в парах.**

На развитие ремесел оказывали влияние различные условия: климатические, географические и социальные. В Восточном Казахстане возникло и сохраняется много различных видов ремесленного производства. Причины этого разнообразия – многоликость нашей природы и многонациональная культура этносов, проживающих в нашей области.

В нашем крае создана уникальная для Казахстана этнодеревня – место, где представлены традиционные жилища многих этносов нашего региона. Помимо казахских юрт и русских изб здесь можно увидеть татарскую, уйгурскую, украинскую, польскую, корейскую, немецкую, азербайджанскую, чечен-





скую и другие усадьбы. Этнодеревня – часть комплекса Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника.

Чтобы поддержать мастеров-ремесленников в Восточно-Казахстанском музее-заповеднике создан «Ресурсный центр ремесленников ВКО». Этот центр проводит конкурсы, ярмарки, обучение ремесленному искусству. Ежегодно в летний период в музее-заповеднике работает «Город мастеров», где каждый желающий может познакомиться с ремесленным процессом и поучаствовать в процессе изготовления ремесленного изделия.



Город мастеров. Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник

Широкое распространение в нашем крае получило **деревообрабатывающее ремесло**. Это связано с давними традициями кочевого образа жизни казахского народа.

Деревянных дел мастера изготавливали каркас юрты, домашнюю утварь для хозяйственных нужд кочевника, седла, великолепную мебель с тонкой резьбой. Искусными руками на деревянных поверхностях вырезали зооморфный, растительный, геометрический орнаменты.

Не только кочевой образ жизни побуждал обращаться к дереву, как к ремесленному

материалу. В русских деревнях издревле мужчины также занимались резьбой и росписью по дереву.

Наш край богат мастерами по дереву. Среди них известные ремесленники Жанарбек Казез, Сакен Назарханулы, Юрий Костаняц, Аркат Оразгалиев, Владимир Ляпунов, Андрей Завгородний, Ерболат Акаев и многие другие. Они занимаются изготовлением разнообразной посуды, украшений интерьера, музыкальных инструментов, сувенирной продукции.



### Работа со словарем!

**Орнамент** – сочетание графических элементов, предназначенных для украшения различных предметов. Типы орнамента: растительный, зооморфный, геометрический.





Чаша. Лак, роспись. Работа мастера Владимира Ляпунова. г. Усть-Каменогорск.



Ожау табақ. Работа мастера Жумахана Айтмухаметова. с. Новобаженово.



Қос саз. Работа мастера Жанарбека Казеза. Уланский район.

Кочевой образ жизни предков обусловил широкое распространение кожаных изделий. **Кожевенное дело** требует знаний различных способов обработки материала. Семьи кочевников самостоятельно занимались выделкой шкур животных, изготавливая из нее одежду и необходимые изделия.

Великолепные вещи из кожи создают современные восточно-казахстанские мастера Айбан Жуматай, Людмила Утешева, Ельдос Тайтолеуов, Асет Куандыков, Алиса Ким и др.

Например, сувенир «Алшим бар» изготовлен из кожи мастером Алисой Ким. Языком орнамента он выражает пожелание гармонии, здоровья, богатства, жизнерадостности.

Квадрат – знак материального мира, символизирует порядок и устойчивость.



Треугольник – защитный амулет, означает пожелание: «Пусть будут чистыми вода, земля и небо, а жизнь человека – благополучной и долгой». Қошқар мүйіз («бараний рог») – пожелание приумножения богатства.

Симметрия белого и черного цветов символизирует единство противоположностей (печаль и радость, небо и земля).



**Подумайте!**

**Какие виды орнамента вы знаете?**

**Расскажите об их значении.**



Работа «Алшим бар»  
мастера Алисы Ким

Среди древних ремесел были **ювелирное** и **кузнечное дело**. Народные зергеры-ювелиры изготавливали серебряные украшения со вставками из драгоценных и полудрагоценных камней – кольца, серьги, браслеты. Серебро в мире кочевников играло особую роль. Его блеск в казахской культуре ассоциировался с лунным светом и служил оберегом, издревле использовались свойства серебра для врачевания ран и очищения воды.



**Работа со словарем!**

**Зергер** – ювелир, ювелирного дела мастер.

Современные мастера нашего края возрождают народные ремесла, создают уникальные авторские изделия. В числе таких мастеров нашей области – Асылбай Абылайхан, Мадвокас Мырзаканов, Абай Мукажанов и многие другие.

Абылайхан Асылбай – талантливый мастер, член Союза Евразийских дизайнеров. Ремесленному искусству учился у известного казахстанского мастера, ученого-этнографа Даркембая Шокпарулы. Изготавливает изделия из металла: доспехи воина (шлем, кольчуга и оружие), конское снаряжение и многое другое. Он – единственный мастер в Казахстане, создавший шесть полных комплектов воинских доспехов с кольчугой. Несмотря на ограниченные физические возможности, мастер создал сотни прекрасных изделий. Его работы представлены в музеях Казахстана и частных коллекциях.

Уникальные ювелирные украшения выходят из рук мастера Мадвокаса Мырзаканова – участника и лауреата многочисленных конкурсов и выставок. Его произведения украшают залы музея искусств имени семьи Невзоровых города Семей.





Работы мастера Асылбай Абылайхана



Камши-плетка



Алқа – ожерелье

Работы мастера Мадвокаса Мырзаканова

В традиционной семье девочек с детства приобщали к женским ремеслам – **рукоделию**. Их учили шить, прясть, вышивать, ткать. **Вышивка** требовала особого мастерства и терпения, особенно в изготовлении настенных ковров-тускиизов. Обычно вышивали по бархату, замше, тонкому сукну. Узоры орнамента считались оберегами, приносящими удачу. Ими украшали одежду, ювелирные изделия, жилища, посуду, ковры. Некоторые орнаментальные символы сохранились до наших дней в неизменном виде. Детали орнамента рассказывают о родоплеменной, территориальной принадлежности, имущественном, социальном и семейном положении человека, его возрасте.

Значительную роль в кочевом казахском обществе играли **изделия из войлока**. Из этого материала изготавливали покрытие юрты, одежду, постилочные и настенные украшения, утварь и многое другое. Каркас юрты снаружи обтягивался войлочным покрытием, внутри нее обязательно стелились украшенные орнаментом сырмак, текемет, кииз, тускииз.



**Подумайте!**

**В чем различия между коврами кииз, текемет, сырмак, тускииз,? Почему эти изделия популярны?**



Работа мастера Нурзии Ташимовой

Известностью в нашем крае пользуются мастера по **войлочному ремеслу** Гульнар Кожамжарова, Айман Бокпасарова, Нурзия Ташимова, Бакытжан Шапенова и др.





Войлоковаляние – одно из самых старинных ремесел казахского народа. Изумительные по красоте изделия изготавливает мастер Гульнар Кожамжарова из Катон-Карагайского района. По ее словам, для кочевых народов войлок был незаменим. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду и жили в юртах из войлока. Войлок оберегал и спасал от зноя и холода. До наших дней сохранилась традиция: если ребенок родился слабым, его нужно обязательно завернуть в войлочный коврик, и он будет расти крепким и здоровым.

Древнему ремеслу выполнения традиционного орнамента, изготовления красителей из различных растений для окрашивания шерсти, ниток она научилась у своей бабушки. Процесс изготовления изделий у нее начинается со стрижки овец, мытья и прядения пряжи, покраски. Она изготовила более ста тканых ковров, используя старинную технику валяния войлока с аппликацией изделий казахским орнаментом.

Традиционные ремесла Казахстана получают новый импульс к развитию. Современные технологии, интернет-коммуникации открывают для творческих людей широкие возможности, позволяют обогатить свой опыт знаниями и умениями со всех уголков земного шара.



Натуральные растительные красители для войлока Гульнар Кожамжаровой



Ткацкий станок Гульнар Кожамжаровой



### **Подумайте!**

**Какие современные виды ремесла существуют в вашей местности?**

**Расскажите о мастерах-ремесленниках вашей местности, как хранителях историко-культурного наследия**





Работы из войлока Натальи Молокановой



**Творческое задание!**

Подготовьте информацию об орнаментах народов, населяющих ваш край.

Попробуйте нарисовать такие орнаменты и представьте рисунки в классе.



Работа мастера Нурзии Ташимовой





### Подумайте!

Какие традиционные ремесла Восточного Казахстана могут стать брендом (узнаваемым символом) нашего региона, а может быть, даже национальным брендом Казахстана?





Экспозиция. Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей

Сегодня в интернете можно найти много мастер-классов по различным видам традиционных ремесел и рукоделия. Но лучше учиться у мастеров, живущих рядом с вами. Если вас заинтересовали народные ремесла, попробуйте сделать что-либо своими руками.



## § 8. ОДНА СТРАНА – ОДНА СУДЬБА (НАРОД МОЕГО КРАЯ)

### Вы научитесь:

-  понимать особенности формирования населения Восточного Казахстана;
-  узнавать и с уважением воспринимать обычаи и традиции народов нашего края



*Ключевые слова: этнос, народ, обычаи, традиции*



**Исследовательский вопрос!**  
**Как формировалось современное население Восточного Казахстана?**

Вы знаете, что на земле Казахстана живут люди разных национальностей (этносов). И, независимо от того, к какому этносу мы принадлежим, каждый из нас является частью одного народа – народа Казахстана.



### Подумайте!

Прочитайте преамбулу Конституции РК, объясните, как вы понимаете слова «народ Казахстана»?

*«Мы, народ Казахстана, объединенный общей исторической судьбой, созидая государственность на исконной казахской земле, сознавая себя миролюбивым гражданским обществом, приверженным идеалам свободы, равенства и согласия, желая занять достойное место в мировом сообществе, осознавая свою высокую ответственность перед нынешним и будущими поколениями, исходя из своего суверенного права, принимаем настоящую Конституцию».*

Народ Казахстана – главное богатство нашей страны. Рука об руку трудятся вместе казахи, русские, немцы, украинцы, белорусы, татары, уйгуры и представители более ста других этносов. Восточно-Казахстанская область является одним из примеров того, как дружно могут жить на одной земле люди разных национальностей. Такой многонациональный состав населения формировался на протяжении многих веков.





## ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ НАШЕГО КРАЯ

Великой степи самой судьбой было предназначено стать местом встречи многих народов и культур. Шелковый путь, пересекая открытые пространства, связывал Восток и Запад. На нем встречались торговцы и путешественники из разных стран. Они не только обменивались товарами и новостями, но и знакомили друг друга с разными обычаями и традициями.

К середине XVIII века основное население степных регионов составлял казахский народ, славившийся гостеприимством и открытостью. В казахской юрте были рады принять любого путника, оказать помощь нуждающимся. Возникали связи с представителями разных народов. Яркие представители казахской интеллигенции Шокан Уалиханов, Абай Кунанбаев особое значение придавали дружбе с русским народом.

Начиная с XVIII века, в верховьях реки Бухтарма стали появляться беглые солдаты и крепостные крестьяне, а также все те, кто хотел скрыться от произвола царских властей.

Первые официальные статистические данные говорят, что численность казахов в конце XIX века составляла 85,6% от общего числа населения.


Численность русского и украинского населения в последующие годы постепенно увеличивалась, в основном в результате миграции. Сначала произошло массовое переселение крестьян, затем начавшееся промышленное развитие привело к увеличению городского населения.

В первой половине XX века произошло резкое сокращение численности казахов – с 85,6% до 21,9%. Причинами стали гражданская война 1918–1920 гг., голод 1921–1922 и 1931–1933 годов, которые привели к массовой гибели и откочевке (миграции) людей за пределы Казахстана. Перед оставшимися без скота и имущества казахами встал тяжелый выбор – голодная смерть на родине или уход в чужие земли.

Трагические события этих лет коснулись и других этносов. В результате депортации (насильственного переселения) без средств существования в Казахстане оказались целые народы – немцы, корейцы, чеченцы, поляки, татары и другие. Несмотря на все тяготы, казахский народ находил силы поделиться последним куском хлеба с переселенцами. Многие были спасены благодаря состраданию, проявленному казахами. Для многих сирот казахские семьи стали родными.

В этих испытаниях закладывалась и укреплялась дружба между народами. В истории нашего края, как в зеркале, отразилась судьба большой страны.





В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) в Восточном Казахстане и казахи, и те, кто обрел здесь вторую родину, трудились ради общей Победы, помогая друг другу.

В послевоенные годы на земли Восточного Казахстана приехала молодежь со всего Советского Союза – строить промышленные предприятия и поднимать целину. Совместным трудом представителей всех этносов в эти годы были заложены основы современного успешного развития: строились заводы и фабрики, электростанции, прокладывались железнодорожные пути и автомагистрали, на полях выращивался рекордный урожай пшеницы. Население росло и вместе с ним росли города и поселки, активно строились жилые дома, детские сады и школы.

После обретения Казахстаном независимости (1991 г.), численность казахов начинает увеличиваться, в том числе за счет возвращения на историческую родину потомков тех, кто вынужденно откочевал в годы трагических событий XX века.

Этносы Восточного Казахстана продолжают совместно трудиться на благо родного края и всего Казахстана. Многонациональное население нашей области живет в дружбе, согласии и взаимном уважении.

Огромную роль в сохранении и развитии нашего единства играет Ассамблея народа Казахстана. Созданная в 1995 году, по инициативе Президента РК Н.А. Назарбаева, эта уникальная организация построена на принципах доверия и бережного отношения к культурному наследию всех этносов, образующих единый казахстанский народ.

Мы по праву гордимся тем вкладом, который вносит наш регион в деятельность Ассамблеи народа Казахстана. Символично, что именно у нас, в



Открытие Дома дружбы в г. Усть-Каменогорске.  
1992 г.



Усть-Каменогорске, еще в 1992 г. был создан первый в республике Дом дружбы, который открыл Первый Президент Республики Казахстан.

По примеру нашей области во всех регионах Казахстана сегодня открыты Дома дружбы. Восточно-казахстанские этнокультурные объединения постоянно реализуют передовые инновационные проекты. Одним из самых ярких таких проектов стало создание Этнодеревни – центра народных ремесел под открытым небом, уникального не только для Казахстана, но для всей Центральной Азии. Этнодеревня – излюбленное место отдыха жителей Усть-Каменогорска и гостей нашей области. Здесь можно часами любоваться природой, знакомиться с богатейшим культурным наследием жителей нашего края, своими глазами увидеть работу современных мастеров-зергеров, бережно сохраняющих и творчески развивающих народные ремесла.

*В Послании Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050» говорится:*

*«Один народ» – это единые для всех национальные интересы. «Одна страна» – это наша единая для всех Родина. «Одна судьба» – это трудности и победы, которые мы прошли вместе! Это наша общая перспектива – благополучный и процветающий Казахстан!».*

Эти слова опираются на общий исторический путь народа, объединенного одной судьбой, все представители которого внесли и вносят свой вклад в благополучие нашей страны.

Живя и работая рядом, представители разных этносов знакомятся с обычаями и традициями друг друга, создают общую культуру народа Казахстана.



### **Подумайте!**

- 1. Какие вы знаете традиции и обычаи народов Восточного Казахстана?**
- 2. Какие человеческие качества воспитываются у подрастающего поколения лучшими обычаями и традициями?**

У многих народов есть схожие традиции и обычаи, которые их объединяют. Среди них можно выделить традиции гостеприимства и взаимопомощи, в основе которых лежат такие общечеловеческие ценности, как сочувствие, поддержка и сострадание.





Например, казахский обычай «асар», когда со всего аула собирались люди и общими силами строили зимние жилища, копали колодцы, а также возводили помещения для скота. Такие же обычаи были у русских, украинцев, белорусов и многих других народов. Погорельцам помощь оказывалась без всякой просьбы. Односельчане несли им одежду, продукты и предметы первой необходимости. Кто-то приглашал пожить у себя, позаботиться о детях, кто-





то организовывал сбор средств. Всем миром помогали строить дом, обрабатывать землю, организовать похороны или сыграть свадьбу. По окончании работ все собирались за одним столом (дастарханом). Ежегодный народный праздник после окончания весенних полевых работ отмечается у татарского народа. Похожие праздники существуют у всех тюркских народов. Он становится все более популярным в районах нашей области.



### **Подумайте!**

**Приведите примеры похожих традиций и обычаев разных этносов, населяющих Восточно-Казахстанскую область.**



### **Творческое задание!**

**Опираясь на памятку, напишите эссе «Этносы моего края».**

## **ПАМЯТКА**

### **Как написать эссе «Этносы моего края»**

1. Узнайте, представители каких этносов живут в вашем населенном пункте.
2. Выясните об одном из этих этносов – когда его первые представители появились здесь.
3. При каких обстоятельствах это произошло?
4. Какой вклад представители этого этноса внесли в прошлом и вносят сейчас в развитие нашей области?

Проверенные временем обычаи превращались в традиции и передавались из поколения в поколение. Наша задача – сохранить эту преемственность, не дать прерваться живой нити времен. Ведь сохраняя лучшие традиции, мы укрепляем связь с родной землей, с нашим общим прошлым и делаем шаг в наше общее будущее.





### **Подумайте!**

**Как межнациональная дружба помогает современному развитию нашего края?**



## § 9. ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

### Вы научитесь:

-  определять категории, по которым различаются живые свидетели истории: ветераны Великой Отечественной войны, ветераны тыла, ветераны труда, воины-афганцы, целинники, почетные жители, заслуженные педагоги и врачи;
-  рассказывать о подвигах земляков – участников войны и тыла.



*Ключевые слова: ветераны, почетные граждане*



**Исследовательский вопрос!**  
*Почему так важно услышать рассказ о событиях  
прошлого от очевидцев?*

Сегодня мы представляем себе исторические события прошлого по художественным и документальным фильмам, литературным произведениям и научным исследованиям. Образ прошлого, который существует в нашем сознании, создают те, кто зачастую знает о нем только с чужих слов. Мы видим не реальную картину, а ее отражение, которое может быть искаженным, и не всегда правдивым. Поэтому так важно узнавать о том, что случилось до нашего рождения от людей, которые сами были очевидцами и участниками тех событий, успеть услышать живой голос истории, голос ветеранов.



**Это интересно!** *В Древнем Риме ветеранами называли солдат, отслуживших срок в войске или во флоте.*

Всем знакомо слово «**ветеран**». Вы наверняка слышали о ветеранах Великой Отечественной войны, ветеранах труда. Что означает это слово? Какой смысл мы в него вкладываем?

Когда-то ветеранами называли военнослужащих, вышедших в отставку после участия в боевых действиях. Такие люди получали официальные награды и льготы в благодарность за то, что рисковали жизнью, защищая свою страну. Кроме государственного признания их заслуг они пользовались общественным уважением и почетом.

Особое отношение в нашей стране к **ветеранам Великой Отечественной войны**. Нет такой области в Казахстане, жители которой не внесли бы свой вклад в великую победу над фашизмом.





Сегодня в нашей области рядом с нами проживают ветераны той страшной войны. Их осталось немного, на сегодня 250 участников Великой Отечественной войны. Для многих из них боевые подвиги сменились трудовыми. Преданность своей профессии, многолетний добросовестный труд на благо своего народа в мирное время также заслуживают всяческого уважения. Поэтому сегодня в слово «ветеран» вкладывается более широкий смысл. Представитель любой профессии может называться ветераном труда, если посвятил своему делу многие годы жизни или был участником важных для страны событий.



#### Работа со словарем!

**Целина** – неосвоенные, нераспаханные, но пригодные для использования в сельском хозяйстве земли.

**Залежные земли** – освоенные, но затем длительное время неиспользуемые в сельском хозяйстве.

В истории Казахстана есть знаменательная страница – годы освоения целинных и залежных земель. В 1954 году было принято решение увеличить производство зерна. Для этого нужно было в короткие сроки распахать и засеять огромные земельные пространства. Сегодня, благодаря самоотверженному труду многих тысяч людей разных национальностей, Казахстан занимает прочную позицию в числе стран – мировых производителей пшеницы. Основные работы по поднятию целины проходили на севере Казахстана, но и наша область не осталась в стороне. Например, совхоз «Ушановский» Глубоковского района – одно из крупных хозяйств, где и сейчас живут бывшие целинники, их дети и внуки.

Около четырех тысяч человек были награждены медалью «За освоение целины», еще большее число было отмечено памятными знаками и благодарностями – все они **целинники**, ветераны труда.

В 1979 году афганское правительство обратилось с просьбой о помощи к правительству СССР. В далекий Афганистан был направлен ограниченный контингент советских войск, в составе которого были и наши земляки. Официально их стали называть «воины-интернационалисты», но чаще вы можете услышать – **«афганцы»**. Это те, кто прошел ту войну, продлившуюся для наших солдат десять долгих лет. Многие казахстанцы погибли на афганской земле.

В любом населенном пункте, городе или селе, есть люди, внесшие особый вклад в его историю и развитие. Это **заслуженные учителя и врачи, инженеры и деятели искусства, работники сельского хозяйства**. Чтобы отметить их заслуги, присваивается звание **«почетный гражданин»**.

Наша область гордится своими талантливыми, трудолюбивыми и преданными родной земле людьми. Оглянитесь, многие из них живут рядом с нами. Мы можем встретиться с ними, услышать их рассказ о том, какой путь был пройден нашей страной к сегодняшнему благополучию и процветанию.







Среди множества учительских династий, проживающих в Восточном Казахстане, есть *династия Нурғалиевых* – *Талант Кумашевич* – продолжатель известной династии учителей, талантливый сын легендарного Народного Учителя СССР Кумаша Нурғалиевича Нурғалиева.

Подхватив эстафету своего знаменитого отца, он приложил много усилий, чтобы гимназия села Буран Маркакольского района, вошла в список ста лучших школ Республики Казахстан. Сейчас гимназия имени Кумаша Нурғалиева – это образцовая модель сельской школы с одновременным изучением нескольких иностранных языков, многопрофильной начальной профессиональной подготовкой, со своим телевидением, электронной газетой, малым производством и комплексом художественно-эстетических центров. В гимназии имеются богатейшая видеотека, электронная библиотека, банк мультимедийных образовательных учебников и учебных пособий на нескольких языках, виртуальный учебный центр с учебными программами и тренинговыми тестами по всем предметам. Созданы все условия для свободного использования компьютерных ресурсов для самостоятельного обучения учащихся.

Его заслуги высоко оценены государством и благодарными учениками. Талант Нурғалиев – почетный работник образования РК, отличник народного образования КазССР, награжден медалью Ы. Алтынсарина и орденом «Парасат».

*Татьяна Николаевна Чуянова* окончила в 1964 г. Алма-Атинский государственный медицинский институт и была направлена в ВКО. С января 1968 г. по сегодняшний день, выбрав профессию анестезиолога-реаниматолога, работает в областной больнице г. Усть-Каменогорска.

Ею внесен огромный вклад в организацию отделений анестезиологии реанимаций во всех районах области, внедрены инновационные методы лечения. Без отрыва от медицинской практики, она занимается наставничеством молодого поколения анестезиологов-реаниматологов области. На протяжении пятидесяти лет она лечит людей и многие благодарны ей за спасение жизни своих близких. Сегодня многие ее ученики продолжают ее дело.

В 1984 г. Т.Н. Чуянова награждена нагрудным знаком «Отличник здравоохранения», в 2017 г. представлена к награждению медалью «Еңбек ардагері».





Среди нас живет человек, именем которого названо озеро в горах Западного Алтая и два новых вида растений. Им выявлено и описано огромное количество птиц, обитающих в нашем крае. Это *Борис Васильевич Щербаков* – известный ученый-орнитолог. Благодаря ему был организован «Школьный экологический заповедник» в урочище Чечек, где юные натуралисты могут проходить экологическую практику.

Он же стал инициатором создания Западно-Алтайского заповедника, Тарбагатайского зоологического заказника в Манраке. Борис Васильевич разработал несколько учебно-экологических маршрутов для учащихся школ и лицеев нашей области. Им написано множество интереснейших книг, в том числе одна из самых популярных – «Восточный Казахстан – сердце Евразии», посвященная природе Восточно-Казахстанской области, легендам и преданиям, истории местных географических названий. Вся его жизнь посвящена изучению и охране природы Казахстана.

Борис Васильевич Щербаков является почетным гражданином города Усть-Каменогорска и города Хошимин (Вьетнам).

В юности жизнь кажется нам бесконечной. К сожалению, это не так. Уходят ветераны, оставляя после себя добрую память. Не упускайте возможность встретиться со своими земляками – живыми свидетелями истории.



### Работаем в группе!

**Мы предлагаем вам создать творческую группу для выполнения заданий:**

1. Расскажите о ваших родственниках – ветеранах войны и труда. Поделитесь тем, что вы знаете об их подвигах и заслугах, в классе.
2. Найдите информацию о том, сколько ветеранов войны, тружеников тыла живет сегодня в вашем населенном пункте.
3. Договоритесь о встрече с кем-либо и запишите воспоминания ветерана.
4. На основе воспоминаний подготовьте выступление в классе об их вкладе в историю нашего края.



### Творческое задание!

**Узнайте, сколько «почетных граждан» есть в вашей области, районе, селе. Приведите пример, за что было получено это звание.**



### Подумайте!

1. Чем отличаются свидетели истории – ветеран войны, ветеран тыла, ветеран труда.
2. Какой вклад они внесли в историю нашей страны, области?



## § 10. МЕНІҢ ТУҒАН ӨЛКЕМ ӨЛЕҢДЕР МЕН ПРОЗАДА (МОЙ КРАЙ РОДНОЙ В СТИХАХ И ПРОЗЕ)

**Сендер үйренесіңдер:**

- ✎ туған өлкенің табиғаты мен тарихы сипатталатын поэтикалық және прозалық шығармаларды білесіңдер;
- ✎ туған өлкенің ақындары мен жазушыларының шығармашылығымен танысасыңдар, олардың шығармашылығы туралы деректер жинауды және презентация дайындауды үйренесіңдер;
- ✎ туған өлке туралы бір өлеңді жатқа мәнерлеп оқисыңдар.



*Түйін сөздер: ақын, поэзия*



**Зерттеуге арналған сұрақ!**  
**Қазақ әдебиетіндегі біздің өлкеміздің  
ақын-жазушыларының алар орны қандай?**



Тұрғанбаев Е.К. «Абай жолы». 2014. Картон, майлы бояу.  
Шығыс Қазақстанның өнер мұражайы





**Шығысым** – киелі өлкем. Шығыс өңірі –аңыз-әңгімелерге бай өлке. Өткен ғасырлардың мұрасы «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» жыры немесе бұл жырмен салыстырғанда, бертінде болған «Еңлік – Кебек», «Қалқаман–Мамыр» оқиғалары осы біздің өлкемізде өткен. Кешегі өткен Ақтамберді, жауды қуған ер Қабанбай, Байғара би, Ақтайлақ би кеңес құрып, әділ билік айтқан, әдеби феномен – «бір әулеттен он жеті ақын» шыққан тарихи өлке де осы – Шығыс Қазақстан. Өнет бабаның кейінгіге жол сілтеген өнегелі жолы да, кешегі өткен Ырғызбай, Өскенбай әулетінің жалғасы Құнанбайдың билік еткен жері де, Дулаттай ақынның жыры төгілген сұлу өлке де – осы Шығыс. Абайдай тәлімгерден Ақылбай пен Мағауия, Өріп пен Өсет, Көкбай сияқты ақындар талантын шыңдаған, Өуезовтей ұстазына адалдық танытып, шындықты қорғаған Қайым Мұхамедханов сынды қайсар ғалымның дүниеге келіп, өмірден өткен жері де – осы Шығыс.



**Ойланыңдар!**

**Туған жеріңнің қандай ақын-жазушыларын білесіңдер?**

Шығыс – ән мен жырға бөленген әуезді өлке. Кешегі өткен бабалардың жалғасы ақындар да, жазушылар да бүгінгі қазақ әдебиетінің асыл қазынасын өз шығармаларымен байытып келеді.

Абай мен Шәкәрім, Мұхтардай ұлылар дүниеге келген рухани өлкемізден шыққан ақындарымыз бен жазушыларымыз аз емес. Таланттар шоғыры – Қуандық ақын, жазба әдебиетті өзінше сөйлеткен Өріп ақын, Т. Көбдіков, Шыңғыстаудың шынары – Шәкір ақын, ғалым-жазушылар Қ. Мұхамедханов, Т. Жұртбай, «Қазақтың Левитан» атанған әйгілі диктор – Ө. Байжанбаев т.б. осы өлкенің перзенттері.

Белгілі жазушылар С. Бегалин, С. Дөнентаев, Ө. Шәріпов, О. Бөкей, Қ. Ысқақ, Д. Әшімхан, М. Мағауин, Ө. Нұршайықов, Қ. Қайсенов, М. Сарсеке, А. Алтай, Ө. Асқаров, Р. Мұқанова, Н. Ақыш, А. Кемелбаева, М. Қабанбай, К. Ерқасов, Д. Рамазан т.б. туған өлке табиғатын қаламымен өрнектеп, белгілі ақындар Н. Айтұлы, Б. Жақып, Ұ. Есдәулет, Г. Салықбай, Ж. Әскербекқызы, Б. Райысова, С. Дүйсенғазы, А. Елгезек, Қ. Сарин сынды өзге де ақындар жырға қосуда. Қазақ әдебиетіндегі өлең мазмұны мен түр жаңалығына тыңнан түрен салған Тыныштықбек Әбдікәкімұлының өзіндік жыр даңғылы да осы өлкеден бастау алып жатыр. Жазушы Т. Кеңесбаевтың шығармалары Ертіс өзені ағысынан нәр алса, жас ақындардың поэзия мұхитындағы кемесі желкенін керуге Т. Жанғалиев өз үлесін қосуда. Айтыс дүлдүлдері А. Кәкенов, С. Жақиянов, С. Құсанбаев, А. Тұрсынбаева, Р. Зайытов, С. Тоқтамысовалар да осы өлкеден түлеп ұшқан. Жыр мен сыр тұнған өлке осы Шығыс болар бәлкім...





### **Ақтамберді Сарыұлы (XVII ғ. соңы – XVIII ғ. соңы)**

– жырау, қолбасы, қазақтың көне жыраулық мектебінің белді өкілі, дипломат. 1738–1752 жылдары қазақ-қалмақтың қанды қақтығыстарының барлығына дерлік қатысқан. Жетпіс жыл бойы ат үстінен түспей, елі мен жерін қорғаған қас батыр, айтулы шешен, білікті би, атақты жырау. Ақтамберді өзінің атамекені – шығыс өңірін жаудан босатқаннан кейін ағайын-туыстарын ежелгі ата-бабалары өмір сүрген қоныстарына орналастыруға белсене ат салысты. Жырау өзінің қаһармандық поэзиясында туған елін, жерін сүюдің үлгісін көрсетті, оны ұрпағына мәңгілікке мұра етті. Оның «Күмбір-күмбір кісінетіп», «Жауға шаптым ту байлап», «Заманым менің тар болды» және тағы басқа өлең-толғаулары батылдықты, ізгілікке, патриоттық

күй-сезімдерге толы. «Балаларыма өсиет» атты толғауында балаларын тірліктегі бірлікке, талап мұратқа, татулыққа үндейді. Ақтамберді шығармалары көшпелі қазақтардың ой арманымен, мақсат-мүддесімен астасып жатады. Жыраудың «Түйе мойнын тұз кесер», «Күлдір күлдір кісінетіп», «Жылқыдан асқан мал бар ма?» тәріздес әйгілі толғауларынан халықтың мінез-құлық ерекшеліктері, болмысқа өзіндік көзқарастары анық аңғарылады. Ақтамберді толғауларындағы басты идея – елді ата жауға қарсы күреске шақыру, ерлікке жігерлендіру. Азатшыл сарын — жырау поэзиясының негізгі өзегі. Даңқты жырау шығармалары гуманистік, адамгершілік идеяларды көтеріп, елдегі пендешілікті, өзімшілдікті сынайды. Ақтамберді жыраудың бейіті атамекені – Абай ауданына қарасты Құндызды ауылы жанындағы Жүрекжота атты төбенің басында орналасқан.

**Ақтайлақ Байғараұлы (1742–1838)** – би, шешен, жырау, қоғам және мемлекет қайраткері, дипломат. Атақты Қу дауысты Құттыбай бидің немересі. Әкесі Байғара би. Ақтайлақ жастайынан шешендігімен көзге түсіп, үлкен жиындарда бірауыз мақалмен немесе толғау-жырымен даулы істерді әділетті шешкендіктен, «қазақтың қара тілі, қас биі» атанған. Мемлекет ісіне ерте араласқан. Абылай хан Көкшетауға үш жүздің елу биін шақыртып, қазақ руларының шежіресін жаздырған, оның ішінде Ақтайлақ бар бес биге соңғы нұсқасын жасатқан. Ақтайлақ би 1773 ж. Болат ханның атынан Қытай императоры Цяньлунға елші болып барып, келіссөз жүргізген. Бұл туралы Шың патшалығының шежіре кітабында жазылған. Ақтайлақ бидің Бопы төремен, Қанай, Тіленші, Балпық және басқа билермен шешендік айтыс, қағыстары ел арасына кеңінен таралған. Ақтайлақ қазақ әдебиеті тарихында Жанақпен айтысқан «Сыбаннан шыққан он жеті ақын» деген атпен белгілі ақындар тобының көшбасшысы әрі ұстазы болған.





XIX ғасырдың басында Ресей империясының қазақ даласында жүргізген отаршылдық саясаты одан әрі өрши түсті. Бұл қазақ қоғамының мәдени-әлеуметтік өміріне кері әсерін тигізе бастады. Әсіресе, Шығыс Қазақстан өлкесінде мұның салдары қатты байқалды. Әскери бекіністер салу жұмыстарына тартылған қазақтарды шоқындыру әрекеттері бүкіл елді алаңдатты. Ел ағалары мұндай сорақылыққа тосқауыл қоюдың жолдарын ойластырып, халықты мұсылманшылыққа тәрбиелеу ісін қолға алды. Міне, осы кезде ұлт болашағын, ұрпақ қамын ойлаған Ақтайлақ би Созақ мешітінің имамы Шахихмет Жамалиұлымен келісе отырып, Қаратау жеріндегі қожаларды Шығыс Қазақстанға шақырды. Қазақтың ұлы жазушысы Мұхтар Әуезовтің бабасы Бердіқожа Саяқыпұлы мен Шейхұл Сейіт Мирхалидұлы бастаған қожалар қауымы бұл ұсынысты қабылдап, Шығыс Қазақстанның осы күнгі Аягөз қаласының маңайына көшіп келді. Олар келісімен өлкедегі ислам діні өркен жайып, жер-жерден мешіт, медреселер көптеп ашыла бастады. Ақтайлақ бидің бұл еңбегі ел жадында жатталып қалды.


Аягөз ауданының Сарыарқа ауылы маңындағы Ақтайлақ би бейітіне күмбез тұрғызылған.

**Түбек Байқошқарұлы (1780–1870)** – ақын, айтыс өнерінің аса көрнекті өкілі. Шығыс Қазақстан облысы Жарма ауданы Үшбиік аулы аумағында Алтай жазығында дүниеге келген. Жастайынан суырып салып өлең шығарып, ақындығымен елге танылған. 15 жасынан өлеңді серік еткен ақын алқалы жиындарда көптеген ақындармен сөз сайысына түскен. Түбектің Тезек төре, Сабырбай, Құлмамбет, Қарқабат, Қосан, Бақтыбай, Орынбай сияқты танымал жыр жүйріктерімен айтысына М.Әуезов өз еңбектерінде ерекше тоқталып, өнеріне үлкен баға берген.

Поляк саяхатшысы А. Янушкевич 1848 жылы Семей облысында болған кезінде Түбек ақынмен кездесіп, бұл туралы өзінің «Қазақ даласына саяхат: күнделік және хаттар» деген кітабында тебірене жазып, ақын талантына сүйсінген. 1863 жылы атақты Құлмамбет ақынмен Тезек төренің үйінде айтысып жеңуі Түбектің даңқын бүкіл Жетісу өлкесіне мәшһүр еткен.

1830 жылы патшалық билік орындары ұйымдастырған керекулік апалы-сіңлілі Жәкежан, Айымжандармен айтыста қарсыластарын бет қаратпай жеңген. Түбек өзінің суырыпсалма ақындық өнерімен жас Абайға да үлкен әсер еткен. Ол айтыскер ақынды ұстаз тұтып, талантын жоғары бағалаған. Бұл туралы М.Әуезов «Абай жолы» эпопеясында шынайы суреттеген. Түбектің талантына орыстың түркітанушы ғалымы В.В.Радлов, ұлы ағартушы-педагог Ы.Алтынсарин жоғары баға беріп, оның Жанақпен айтысын өздері құрастырып шығарған жинақтарға енгізген. Түбектің өлең-жырлары мен айтыстары әдебиет зерттеуші Серікқазы Қорабай құрастырып шығарған «Атасы асыл сөздің Ақтайлақ би» жинағында (1999) жарияланды.






**Сабырбай Ақтайлақұлы (1793–1880)** – айтыскер ақын. Әкесі Ақтайлақ елге танымал би болған. Шығыс Қазақстан облысы Жарма ауданы Үшбиік аулы аумағында Алтай жазығында дүниеге келген. Сабырбай жастайынан өлең шығарып, серілік құрған, жиын-тойларда көптеген ақындармен айтысқан. Сыбанның Түбек бастаған 16 ақыны Жанақ ақынмен айтысып жеңілгенде, он жетінші бала ақын Сабырбай ғана жыр дүлдүлін тапқырлықпен ұтып кеткен. Бұл айтыс В.В. Радлов құрастырған «Образцы народной литературы тюркских племен» кітабының (1870) қазақ ауыз әдебиетіне арналған 3-томына енген және Ы. Алтынсариннің «Қырғыз хрестоматиясында» (1906), С.Сейфуллиннің «Қазақтың ескі әдебиет нұсқалары» жинағында (1931) жарияланған.

Сабырбай айтыста алдына жан салмаған Байбала есімді ақын қыздан ғана жеңілген. Сабырбайдың Жанақпен, Байбаламен айтыстарын М.Әуезов жоғары бағалаған. «Абай жолы» эпопеясында Қадырбай ақынның прототипі ретінде Сабырбайды алған. Сабырбайдың өз әкесі Ақтайлақпен, Құнанбаймен, Қуандықпен сөз қағысулары да сақталған. Ақынның «Барақ сұлтанға», «Үш қызыл», «Жанақ ақынға», «Шаһар-ау, өлемін бе, өлмеспін бе» т.б. өлеңдері заман шындығын бейнеледі. «Сыбан Сабырбай ақынның Солтабай төреге айтқан сөзі» «Таң журналында» (1925) басылса, айтыстары «Айтыс» (1965, 1-т.), «Қазақ халық әдебиеті» жинақтарында (1988, 9-т.) жарияланған. Сабырбайдың өлең-жырлары мен айтыстары әдебиет зерттеуші Серікқазы Қорабай құрастырып шығарған «Атасы асыл сөздің Ақтайлақ би» жинағында (1999) жарияланды.



**Дулат Бабатайұлы (1802–1874)** – көрнекті ақын. Шығыс Қазақстан облысы Аягөз ауданы Ақшатау ауылдық округінің Сандықтас қонысында тұған. Ол – қазақ әдебиеті тарихында көрнекті орын алатын ірі ақын. Оның поэзиясында өз кезінің қоғамдық өмір шындығы, көкейкесті мәселелері зор ақындық қуатпен, сыншылдықпен бейнеленеді. 1880 жылы Қазанда жарық көрген «Өсиетнама» деген жинағына ақынның сол кезеңдегі қазақ елінің саяси-әлеуметтік өмірін сыншылдықпен жырлаған ой-толғаныстары енген. Жеке жыр жинағы «Замана сазы» деген атпен 1991 жылы жарық көрді. 2013 жылы шығармалары мен ақын туралы зерттеулер, пікірлер жеке жинақ болып жарияланды (құрастырған С.Қорабай). Ақынның өлең-жырларының басты сарыны – ХІХ ғасырдың алғашқы жартысындағы отаршылдық әрекеттерге рухани қарсылық көрсету. «Тегімді менің сұрасаң», «О, Сарыарқа, Сарыарқа», «Асқар таудың сәні жоқ» т.б. жырлары мен «Сүлейменге», «Бараққа», «Кеңесбайға» т.б. арнау өлеңдерінде отаршылдық тауқыметін күйзеле суреттей отырып, өз бастарының қамын ойлап кеткен атқамінерлерді аяусыз шенеді. «Ақжайлау мен Сандықтас» атты өлеңінде де туып-өскен өңірін «атамның қонған қонысы» деп тебірене, оның келісті көріністерін перзенттік, тіпті сәбилік сүйіспеншілікпен елжірей суреттейді. Дулат өзінің «елге қорған ер туса» деген идеясын халыққа жеткізу үшін қазақ-қалмақ





соғысы тұсындағы сюжетті алып, «Еспембет» поэмасын жазған. Еспенбеттей батырдың батырлығын дәріптеген дастанның негізгі идеясы – туған жер мен елді жаудан қорғау. Поэма сындарлы құрылымы, суреттігімен ерекшеленеді. Оқиғаның желісі жинақы, мазмұны тартымды. Дулат – жыраулық мектептен шығып, ақындық мектепті күшейткен суреткер. Ақын шығармалары қазақ жазба әдебиетінің қалыптасуына өз үлесін қосты. Ол поэзиямыздың мазмұнын байытты, оның көркемдік түрі жағынан да жетіле түсуіне көмектесті. Әдебиетіміздің реалистік бағытын нығайтты, образдылық, көркемдік бояуын күшейтті.



**Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы (1845–1904)** – ұлы ақын, композитор, философ, ағартушы, қазақтың реалистік жаңа жазба әдебиетімен қазақ әдеби тілінің негізін қалаушы. Абай Құнанбайұлы – қазақ әдебиеті мен мәдениетіндегі ерекше құбылыс. Оның туған халқының арман-мүддесі туралы, адам болмысының гуманистік мәні туралы философиялық толғанысқа толы поэзиясы терең білім, мазасыз ізденістегі ой, дүниеге ғажайып көзқарас тұтастығымен ерекшеленеді. Ақыл-парасат пен әділдік салтанатының идеялары, жоғары адамгершілік пен руханилыққа толы білім оның көпқырлы шығармашылығының қайнар көзі болды. Абай қазақ поэзиясын жаңа тақырыптармен, сюжеттермен және жанрлармен ғана байытып қоймай, бұрын болмаған әр неше буынды өлең түрін енгізді, қазақ өлеңінің өлшемін, шумағын, ырғағын жаңартты, жаңа әдебиет қалыптастырды, жаңа әдеби тіл жасады, оның лексикалық қорын жаңа сөздермен толықтырды, оның қызмет ету аясын кеңейтті. Терең философиялық ой мен азаматтық шабытқа толы Абай өлеңдері түгел дерлік лирикадан құралады. Қысқа өлеңдерінде табиғат бейнесін, адамдардың ішкі-сыртқы қылық-қасиеттерін, мінез-бітімдерін шебер суреттейді. Қай өлеңінен де қазақ жерінің, қазақтың ұлттық сипатының ерекшеліктері көрініп тұрады. Абай қазақ әдебиетінде поэма жанрының орнығуына ықпал етті («Ескендір», «Масғұт», «Әзім әңгімесі»).

Абайдың қара сөздері – ұлы ақынның сөз өнеріндегі көркемдік қуатын, философиядағы даналық дүниетанымын даралап көрсеткен прозалық шығармасы. Қырық бес бөлек шығармадан тұратын қара сөздерде ақынның гуманистік, ағартушылық, әлеуметтік ойлары дін туралы пікірлерімен бірігіп, қазақ халқының тұтас бір философиялық концепциясын құрайды. Абай музыкалық саласында да айта қалғандай мұра қалдырды. Абай әндерінің өзгешелігі – мелодиялық, ырғақтық жақтарындағы жаңалықтарында, идеялық





мазмұнының ашықтығында. Абайдың Татьяна хатының сөзіне шығарған «Татьянаның қырдағы әні» қалың елдің сүйікті әніне айналды. Абай И.Крылов, А.Пушкин, М.Лермонтов шығармаларын қазақ тіліне шебер аударды.




**Шөкәрім Құдайбердіұлы (1858–1931)** – ақын, жазушы, философ, тарихшы, композитор. Абаймен замандас әрі інісі, әрі ол негізін салған реалистік әдебиет дәстүрлерін жалғастырушы ізбасары. Өзі өмір сүрген ортаның қоғамдық-саяси және әлеуметтік сыр-сипаттарын көре білуде, қоғам мен адам табиғатындағы кемшіліктерді зерделеуде, туған халқына түзу жол көрсетуде Абай бағытын ұстанды. Жеті жасында әкесінен жетім қалған ол Абайдың тікелей тәрбиесінде болады. Өлеңдерінде боямалы ажарлы, жасанды мінез бен жағымсыз қылықты сынға алады, адамгершілік ақ жолға, өнер-білімге үндейді. 1905 ж. Меккеге қажылық сапарында Стамбұл, Париж кітапханаларынан туған халқының тарихына байланысты кітаптарды оқиды. Осы материалдар негізінде «Түрік, қырғыз, қазақ һәм хандар шежіресі» (1911) кітабын, «Мұсылмандық шарты» деген еңбек жазды (1911). Оның қаламынан терең ойлы, сыршыл лирик өлеңдер, «Қалқаман – Мамыр», «Еңлік – Кебек», «Нартайлақ – Айсұлу» сияқты оқиғалы дастандар, «Әділ-Мәрия» романы және басқа да прозалық туындылар, аудармалар, тарихқа, философияға қатысты еңбектер, сазды әндер туды. Ол орыс, батыс әдебиетінің тамаша үлгілерін қазақ оқырмандарына таныстырды. Американ жазушысы Гарриет Бичер-Стоунның «Том ағайдың балағаны» романын, Толстойдың «Үш сауал» т.б. әңгімелерін, А.С.Пушкиннің «Боран», «Дубровский» повестерін қазақ тіліне аударды. Физулидің «Ләйлі – Мәжнүн» дастанын назира үлгісімен жырлады. Шөкәрім үнемі демократтық, халықтық, гуманистік-ағартушылық бағытта болды. Ақын кеңестік тоталитарлық жүйенің құрбаны болды. 1988 жылы ақын есімі толық ақталды.



**Сапарғали Бегалин (1895–1983)** – ақын, жазушы, қазақ балалар әдебиетінің негізін қалаушылардың бірі. Шығыс Қазақстан облысы Абыралы өңірінің Дегелең ауылында дүниеге келген. 1915 жылы Семей қаласындағы орыс-қырғыз (қазақ) училищесін бітірген. 1935–1956 жылдары «Теміржолшы» газетінде, Қазақ КСР ҒА Тіл және әдебиет институтында (қазіргі Әдебиет және өнер институты), Қазақстан Жазушылар одағында қызмет етті. «Қазақ бозбалаларына» деп аталатын алғашқы өлеңі 1914 жылы «Айқап»





журналында басылған. С. Бегалиннің «Қыран кегі» (1943), «Цимлян теңізі» (1953), «Таңдамалы» (1956), «Сырлы қайнар» (1963), тағы басқа өлеңдер мен поэмалары, «Көксегеннің көргендері» (1948), «Ермектің алмасы» (1955, 1985), «Сәтжан» (1947, 1973, 1978), «Жас бұтақ» (1953), «Жеткіншектер» (1960), «Мектеп түлектері» (1961), «Шоқан асулары» (1971), «Қыран туралы аңыз» (1976), «Екі томдық шығармалар» (1976) әңгіме, повестер жинақтары, «Замана белестері» (1975) романы жарық көрген.

Пушкиннің, Лермонтовтің, Шевченконың жекелеген туындыларын, Д.Н. Мамин-Сибиряқтың, Л. В. Соловьевтің кейбір әңгімелері мен повестерін қазақ тіліне аударған. Бегалин Абай шығармаларын насихаттауға мол еңбек сіңірген.



**Әуезов Мұхтар Омарханұлы (1897–1961)** – қазақ әдебиетінің классигі, жазушы, драматург, әдебиеттанушы-ғалым, Қазақ КСР ҒА академигі. Шығыс Қазақстан облысы Абай ауданы Бөрілі ауылында дүниеге келген. Семей қаласында медреседе, онан соң бес кластық орыс мектебінде, 1915–1919 жж. мұғалімдер семинариясында білім алған. 1917 жылы қазақ ұлттық драмасының тұңғыш туындысы – «Еңлік – Кебек» пьесасын жазады. Осы пьесасы мен 1921 жылы жазылған «Қорғансыздың күні» атты алғашқы әңгімесі арқылы өзінің жазушылық ерекше дарынын айқын танытты. Сол жылдарда Семейде,

Орынборда әртүрлі қызмет істей жүріп, Алаш партиясының көсемдері Әлихан Бөкейханов, Ахмет Байтұрсынов, Міржақып Дулатов, басқа да белгілі әдебиет, мәдениет қайраткерлерімен жақын араласады. «Абай» журналын шығаруға атсалысады. 1923 жылдан бастап көркем әдебиет саласына бар күш-қуатын жұмсап, өнімді еңбек етуге кіріседі. 1923–1928 жж. Ленинград университетінде оқып, тіл мен әдебиет факультетін бітіреді. Одан кейін Ташкентте Ортаазия мемлекеттік университетінің аспирантурасында шығыс фольклоры бойынша маманданды. Әуезов 1920 жылдары проза мен драматургияда келелі туындылар беріп, қазақ әдебиетінің классигіне айналды. Отызыншы жылдары бірнеше әңгіме мен пьесалар жазады. 30-жылдарда Абай мұрасына әрқилы баға беріліп жүргенде Абайды тереңдеп, кеңінен танып, өзіне өмірлік мақсат етеді. Ол 15 жыл бой «Абай жолы» атты өзінің 4 томдық дақты тарихи роман-эпопеясын жазды. Қазақ өмірінің энциклопедиясы деп жоғары баға берілген бұл шығармасы 1959 жылы Кеңес Одағының ең жоғары сыйлығы – Лениндік сыйлыққа ие болды. «Абай жолы» 30 тілге аударылды. Үлкен ғалым, педагог Әуезов қазақ әдебиеті тарихын зерттеу, әдебиет кадрларын даярлау жөнінде шексіз көп еңбек сіңірді. Абайтану ғылымының негізін салды. Жазушының 100 жылдық мерейтойы ЮНЕСКО

шешімімен дүниежүзілік деңгейде аталып өтті. Шығармаларының 50 томдық толық жинағы жарық көрді (1997–2011).



**Қайым Мұхаметханұлы (1916–2004)** – белгілі абайтанушы ғалым, еліміздегі алғашқы Өнұранның авторы.

Ол кандидаттық диссертациясын екі рет қорғады. Өйткені сол кездегі тоталитарлық жүйе мен билікке оның Абай тақырыбын қозғағаны да, Өуезов көзқарасына жақындығы да ұнамады. Сондықтан Қайым Мұхаметханұлына 1951 жылы «ұлтшыл-буржуазияшыл» деген айып тағылып, 25 жылға айдалып кетті. Бірақ, үш жылдан соң ақталып, еліне оралған ғалым «Абай өлеңдерінің текстологиясы» тақырыбын зерттеп, диссертациясын екінші рет қорғады. Ұлы Абай туралы деректерді толығырақ, тереңірек зерттеп, ашып көрсеткен Қайым Мұхаметханұлының ұрпақ алдындағы еңбегі зор.

Қайым Мұхаметханұлы – абайтануды ғылыми негіздеуші, әрі алғашқы текстологы, шәкәрімтанудың негізін қалаушы, Семейде Абайдың мұражайын ұйымдастырушы, «Абай» журналының қайтадан жарық көруіне көп еңбек сіңірген қайраткер. Қазақстан Мемлекеттік сыйлығының, Жазушылар одағы сыйлығының, Халықаралық «Алаш» әдеби сыйлығының лауреаты және Халықаралық Абай академиясы (Лондон) Алтын медалінің иегері, профессор, КСРО және Қазақстан халық ағарту ісінің үздігі, Семей қаласының, Аягөз, Жаңасемей, Абай аудандарының Құрметті азаматы, 800-ден аса ғылыми еңбектердің авторы. Ұлы Абайдың 150 жылдық мерейтойы қарсаңында «Абайдың ақын шәкірттері» атты төрт кітаптан тұратын жинақ құрастырып шығарды.

Өмірдің әрбір беті – тарих. Өткенге көз жіберіп, тарихымызды сараласақ, жарқырап өткен жасындар аз емес екенін көреміз. Солардың бірі – белгілі ғалым, абайтанушы Қайым Мұхаметханұлы. Қайым аға сияқты ер тұлғалы азаматтар ел тәуелсіздігінің алтын діңгегі, берік болаттай биік тұғыры іспетті. Тұғыры биік тұлғаның өнегелі ғұмыры бүкіл қазақтың жүрегінде жалғаса беретін болады.

**Алтынбаев Қалихан (1927–2007)** – айтыс ақыны. Республикалық айтыстардың жеңімпазы. 1927 жылы 27 қарашада бұрынғы Семей облысының Жарма ауданындағы Малай ауылында дүниеге келген. Бала жасынан ақындық өнерге ден қойған. Ол көпшілікке алдымен айтыс ақыны ретінде танылды. Алғаш рет 1947 жылы Көсембек Байқұтановпен сөз сайысына түседі. 1957 жылы Заманбек Оразаевпен айтысады. Бұл айтыс сол жылы ақын В.Копытиннің аударуымен республикалық «Ленинская смена» газетінде жарияланды.



1959 жылы республикалық айтыста Тәңірберген Өміреновпен жыр сайысына түсіп, екінші орынды иеленді.

Қ. Алтынбаев өз өмірінде отызға тарта айтысқа түскен. Оның айтыс өлеңдері «Ақындар жыры» (1961), «Айтыс» (3 том, 1966), «Ақындар шықты айтысқа» (1969), «Қазақтың қазіргі поэзиясы» (1975) жинақтарында жарияланған. «Дала бесік», «Қиял қанатында» жыр жинақтарының, «Қалбатау», «Ақсуат», «Көкпекті» танымдық зерттеу кітаптарының авторы.

«Қойбағар», «Тепек», «Мамай батыр», «Барақ шыққан бауырында», «Ақырғы айқас» т.б. тарихи дастандары бар. Қ. Алтынбаевтың суырыпсалма ақындық өнеріне С. Мұқанов, Ф. Мүсірепов, Е. Ысмайылов, М. Қаратаевтар жоғары баға берген.



**Медеу Сапаұлы Сәрсек** – жазушы, «Құрмет» орденінің (2001) иегері. Шығыс Қазақстан облысы, бұрынғы Абыралы ауданының Қайнар ауылында 1936 жылы 2 қаңтарда туған.

Жазушының «Ғажайып сәуле» (1959), «Көрінбестің көлеңкесі» (1960), «Жетінші толқын» (1964), «От және атом» (1965) ғылыми-фантастикалық туындылары жеткіншектерге арналған. Өндіріс адамдары жайлы «Жеті жылдықтың жігіттері» очерктер кітабы (1961), «Қаз қайтқанда» (1968), «Айшықты мезет» (1969) деректі повестері бар. 2002 жылы академик Қ. Сәтбаев жайлы орыс тілінде «Планета Сатпаева» және «Через тернии» кітаптары оқырманға жол тартқан. Ол – қазақтың Қанышын әлемнің 112 еліне танытқан суреткер. «Сәтбаев», «Ебіней Бөкетов» (2005) атты деректі ғұмырнамаларын (1980, 1989), «Шығыс хикаясы» пьесасын (1971), «Жаңғырық» (1979), «Көмбе» (1985) романдарын жазды. А. Беляевтің «Қос мекенді адам» романын қазақ тіліне аударған.



**Қабдеш Жұмаділов** – көрнекті жазушы, Қазақстан Республикасы Абай атындағы Мемлекеттік сыйлығының иегері. 1936 жылы 24 сәуір айында ҚХР Шыңжаң өлкесі Тарбағатай аймағы Шәуешек ауданында дүниеге келген. Оның «Жас дәурен» өлеңдер, «Сарыжайлау», «Шарайна», «Сәйгүліктер» әңгіме, повесть жинақтары, «Бақыт жолында», «Атамекен» туындылары оқырман қауымға жақсы таныс.

Қ. Жұмаділовтің бір өлеңдер жинағы, сегіз роман, бес повесть, ондаған әңгіме, мақалалар жинақтары жарық көрген. Олардың негізгілері – «Қаздар қайтып барады» (1967) атты әңгімелер жинағы, «Көкейкесті» (1969), «Соңғы көш» (1974–1981), «Атамекен» (1985),



«Тағдыр» (1988) романдары, «Соңғы көш» (1-кітап 1974; 2-кітап 1981) және «Дарабоз» (1-кітап 1994; 2-кітап 1996) дилогиялары. Қ.Жұмаділовтің соңғы жылдардағы көлемді шығармасы – «Таңғажайып дүние» (1998), «Прометей алауы» (2002) романдары.



**Мұхтар Мұқанұлы Мағауин** – Қазақстанның Халық жазушысы (1984), Түркияның халықаралық «Түрік дүниесіне қызмет» сыйлығының иегері (1997) және «Тарлан» сыйлығының лауреаты (2002). 1940 жылы 2 ақпанда Шығыс Қазақстан облысы Аягөз ауданында дүниеге келген.

«Қобыз сарыны» монографиясы 1969 жылы жарық көрсе, одан кейінгі жылдары «Бір атаның балалары», «Көк мұнар» (повестер мен әңгімелер), «Аласапыран» (тарихи роман-дилогия), «Шақан-Шері» (роман), «Мен» (ғұмырбаяндық роман-хамса), «Құмырсқа-қырғын» (әңгімелер), «Ұлтсыздану ұраны» (мақалалар) және тағы басқа кітаптары жарық көрген. 2002 жылы он үш томдық

шығармалар жинағы басылып шықты. Көптеген шығармалары орыс тіліне аударылып, шетел тілдерінде басылған.

Жазушының Чехия Республикасында жарық көрген «Жармақ» романы – екі ғасырлық қазақ тарихы мен бүгінгі заманның психологиялық тартыстар жүйесіне құрылған көркем шығарма.



#### **Ойланыңдар!**

**Мұхтар Әуезовтің халық жазушысы қалыптасуына негіз болған әдеби тұлға кім?**



#### **Назар аударыңдар!**

**Сабақты бекітуге арналған сұрақтар:**

1. Д. Бабатайұлының «Ақжайлау мен Сандықтас» өлеңін негізге ала отырып, туған жерге байланысты жыр-шумақтар немесе ойтолғау жазыңдар.
2. Абай Құнанбайұлы өмірі мен шығармашылығын зерттеген ғалымдар туралы презентация әзірлеңдер.
3. М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы «Барлас ақын мен бала Абай» үзіндісін оқыңдар.
4. Барлас ақын мен бала Абайдың тұлғалық қасиетін саралап, Венн диаграммасын жасаңдар.



#### **Есте сақтаңдар!**

**Туған өлке туралы бір өлеңді жатқа мәнерлеп оқыңдар.**





*Дулат Бабатайұлы*

### **АҚЖАЙЛАУ МЕН САНДЫҚТАС**

Атамның қонған қонысы  
Түн асса, тұтам түгі өскен,  
Басылмайтын қонысы.  
Аққан бұлақ сай-салаң,  
Шытырман тоғай айналаң,  
Жоның жайлау кең алаң,  
Атам қонған кең далам,  
Мендей сені қызғанар,  
Бауырыңда өскен бай-балаң?  
Көл қорығын қызғыштай  
Сен десе салам бай-балам.  
Жайлауыңды көргенде,  
Жадыраймын, жайланам.  
Өксігіңді ойласам,  
Ұйқы беріп қайғы алам.  
Қилы-қилы заманды,  
Заманға сай адамды  
Салғастырып қарасам,  
Су мүйіз болған танадай  
Шыр көбелек айналам,  
Кешегі бір заманда,  
Қайран қазақ, қайтейін,  
Мынау азған заманда,  
Қарасы – антқор, ханы – арам,  
Батыры көксер, басы аман,  
Бәйбіше – тантық, бай – арам,

Бозбаласы – болашақ,  
Қырсыға тудың қыз балаң.  
Нары – жалқау кер табан,  
Құсы – күйшіл, ат – шабан,  
Жырғалаң жоқ, жобалаң.  
Ебі кеткен ел болды  
Енді қайда мен барам?  
Ой, Сандық тас, Сандық тас,  
Атамның қонған жайлауы,  
Қайнардан суық қайнауы,  
Шалғынға жонын көмілтіп,  
Құлынды қазақ байлауы.  
Бал татыған бағланның  
Езілтіп етін шайнауы.  
Сенің арқаң емес пе,  
Лықсытып малды айдауы.  
Мынау азған заманда  
Сөзіңнің кетіп байлауы,  
Келесі биде кезек жоқ.  
Қу тиын болып сайлауы...  
Басалқа жақсы кеткен соң,  
Іс айналып батылға  
Ер қайраты қор болып,  
Ақыл салды қатынға,  
Түзелмес енді іс болып...





Абай Құнанбайұлы

### ЖАЗ

Жаздыгүн шілде болғанда,  
Көкорай шалғын, бәйшешек,  
Ұзарып өсіп толғанда;  
Күркіреп жатқан өзенге,  
Көшіп ауыл қонғанда;  
Шұрқырап жатқан жылқының  
Шалғыннан жоны қылтылдап,  
Ат, айғырлар, биелер  
Бүйірі шығып, ыңқылдап,  
Суда тұрып шыбындап,  
Кұйрығымен шылпылдап,  
Арасында құлын-тай  
Айнала шауып бұлтылдап.  
Жоғары-төмен үйрек, қаз  
Ұшып тұрса сымпылдап.  
Қыз-келіншек үй тігер,  
Бұрала басып былқылдап,  
Ақ білегін сыбанып,  
Өзілдесіп сыңқылдап.  
Мал ішінен айналып,  
Көңілі жақсы жайланып,  
Бай да келер ауылға,  
Аяңшылы жылпылдап;  
Сабадан қымыз құйдырып,  
Ортасына қойдырып,  
Жасы үлкендер бір бөлек  
Кеңесіп, күліп сылқылдап.  
Жалшы алдаған жас бала,  
Жағалайды шешесін  
Ет әпер деп қыңқылдап.

Көлеңке қылып басына,  
Кілем төсеп астына,  
Салтанатты байлардың  
Самаурыны бұрқылдап.  
Білімділер сөз айтса,  
Бәйгі атындай аңқылдап,  
Өзгелер басын изейді,  
Әрине деп мақұлдап.  
Ақ көйлекті, таяқты  
Ақсақал шығар бір шеттен  
Малыңды әрі қайтар деп,  
Малшыларға қаңқылдап.  
Бай байғұсым десін деп,  
Шақырып қымыз берсін деп,  
Жарамсақсып, жалпылдап.  
Шапандарын белсенген,  
Асау мініп теңселген  
Жылқышылар кеп тұрса,  
Таңертеңнен салпылдап.  
Мылтық атқан, құс салған  
Жас бозбала бір бөлек  
Су жағалап қутыңдап.  
Қайырып салған көк құсы  
Көтеріле бергенде,  
Қаз сыпырса жарқылдап.  
Өткен күннің бәрі ұмыт,  
Қолдан келер қайрат жоқ,  
Бағанағы байғұс шал  
Ауылда тұрып күледі,  
Қошемет қылып қарқылдап.



## § 11. ӨЛКЕНІ СИПАТТАУ ӨНЕРІ (ИСКУССТВО КРАЕВЕДЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ)

**Сіз үйренесіз:**

- ✎ мәтіннің ақпараттық, оның көркемдік тілдік ерекшеліктері негізінен өлкетану сипаттамаларын талдауды;
- ✎ өлкетану аясында прозалық үзінділер жазудың алғашқы дағдыларын меңгеру



*Түйін сөздер: публицистика, очерк, мақала*



**Зерттеуге арналған сұрақ!**  
**Облысыңда шығатын қалалық, аудандық газеттердің шығу тарихын зерттеңдер.**



Зайцев Л.Т. «Шыңғыстай таулары». Картон, майлы бояу. Суретшінің жеке қоры





**Әди Шәріпов (1912–1993)** – филология ғылымдарының докторы, жазушы. Қазіргі Шығыс Қазақстан облысы Жарма ауданы Мариновка ауылында дүниеге келген. Абай атындағы Қазақ педагогикалық институтын аяқтаған соң Алматы облысы мектебінде ұстаздық қызмет атқарады. Кейін ҚазКСР оқу ағарту ісінің министрі, Министрлер Кеңесі Төрағасының орынбасары, ҚазКСР-нің Сыртқы істер министрі, Қазақстан Жазушылар одағының бірінші хатшысы, Қазақ КСР Ғылым академиясының М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының директоры қызметтерін атқарған.

«Партизан қызы», «Ормандағы от», «Тон», «Қапастағы жұлдыздар» атты шығармалардың, «Сахара қызы», «Дос сыры» романдарының авторы.

Ә. Шәріпов шығармалары шет тілдеріне аударылған.

Ленин, екі мәрте Еңбек Қызыл Ту, Қызыл жұлдыз, «Құрмет белгісі», бірінші дәрежелі Отан соғысы ордендерімен, Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің Құрмет Грамотасымен марапатталған.

Әди Шәріпов есімі «Выдающиеся люди планеты» библиографиялық анықтамасына енгізілген.




**Қалихан Ысқақ (1935–2014)** – жазушы, журналист, аудармашы. 1935 жылы 14 наурызда Шығыс Қазақстан облысы Қатонқарағай ауданының Топқайың ауылында туған. ҚазМУ-дің журналистика факультетін бітірген. «Лениншіл жас» (қазіргі «Жас алаш»), «Қазақ әдебиеті», «Халық конгресі» газеттерінде, «Мәдениет және тұрмыс», «Парасат» журналдарында бөлім меңгерушісі, Қазақстан Жазушылар одағында әдеби кеңесші, М. Әуезов атындағы Академиялық драма театры әдебиет бөлімінің меңгерушісі болған. Қалиқан Ысқақ «Дос хикаясы», «Менің ағаларым», «Бұқтырма сарыны», «Күреңсе», «Қоңыр күз еді» повестерінің авторы, «Тұйық», «Қара орман», «Ақсу – Жер жаннаты» романдарын жазды.

Аударма саласында Л.Н. Толстойдың, А.П. Чеховтың, И.С. Тургеневтің, А.И. Куприннің, И.А. Буниннің шығармаларын қазақ тіліне аударды.



**Серік Ғабдоллаұлы (1937–2014).** Ұлан ауданы Шымқора ауылында 1937 жылдың 17 тамызында дүниеге келген. Сәрсен Аманжолов атындағы ауылдық мектепті бітіріп еңбек жолын қарапайым ауыл шаруасынан бастайды. Қазақ Мемлекеттік университетінде филология факультетінің тіл және әдебиет бөлімін 1960–1966 жылдары оқып бітірді. Сол жылы өзінің шығармашылық жолын облыстық «Коммунизм туы»





газетінде әдебиет қызметкері болудан бастады. Серік – көптеген лирикалық өлеңдерді дүниеге әкелген ақын. «Көктем лебі» атты алғашқы жыр жинағы 1975 жылы жарық көрді. Кейіннен «Бұқтырма сарыны» атты жалпы жинаққа өлеңдері мен балладалары енді. Ақынның әрбір өлеңінен еліне, жеріне деген ғашық жүректің асау дүрсілі анық сезіледі.



**Оралхан Бөкей (1943–1993)** – жазушы-драматург, журналист, Қазақстан Республикасы мемлекеттік сыйлығының лауреаты, Қазақстан Республикасы Жастар сыйлығының лауреаты, Н. Островский атындағы Бүкілодақтық әдеби сыйлықтың лауреаты Оралхан Бөкей 1943 жылы 28 қыркүйекте Шығыс Қазақстан облысы Катонқарағай ауданы Шыңғыстай ауылында туған. 1970 жылы Алматы қаласындағы «Жазушы» баспасынан басылып шыққан «Қамшыгер» атты алғашқы жинағы жас жазушының атағын шығарды. Осы баспадан оның «Үркер» (1971), «Қайдасың, қасқа құлыным?» (1973), «Мұзтау» (1975) әңгімелер мен повестері жарық көрде. «Алданған ұрпақ» трилогиялық романы қолжазба күйінде аяқталмай қалған. Шығармалары орыс, ағылшын т.б. тілдерге аударылған.



**Дидахмет Әшімхан (1950–2015)** – Жазушы, журналист, аудармашы, «Алаш» халықаралық әдеби сыйлығының лауреаты Дидахмет Әшімхан 1950 жылы 16 маусымда Шығыс Қазақстан облысы Катонқарағай ауданы Жаңаүлгі ауылында туған. «Коммунизм туы» (қазіргі «Дидар»), «Лениншіл жас» (қазіргі «Жас Алаш»), «Қазақстан пионері» газеттерінде қызмет істеп, «Түркістан» газеті бас редакторының орынбасары болған. Ол «Сары самауыр», «Ақниет», «Аққабаның толқыны», «Жер аңсаған сары атан» сынды көркем және публицистикалық шығармалардың авторы. Д. Әшімхан аударма өнеріне де өз үлесін қосқан. Ол Дж. Голсуорси, Дж. Лондон, Е. Шварц, А. Курчаткин, А. Аширов, Х. Абдуллин, Т. Минуллин, А. Лупан, Т. Пулатов, П. Пурэвсурен, К. Малл, А. Кирий т.б. шығармаларын қазақшаға аударған. Катонқарағай ауданының Құрметті азаматы.



**Ақыш Нұрдәулет Бабиханұлы (1950 жылы 15 маусымда Тарбағатай ауданындағы Маңырақ ауылында туған)** – жазушы, әдебиеттанушы-ғалым. Филология ғылымының докторы. 1969–1973 жж. Абай атындағы Қазақ педагогикалық институтының филология факультетінде оқыды. Ұзақ жылдар бойы газет-журнал редакциялары мен баспа саласында, Ы.Алтынсарин атындағы Білім академиясында еңбек етті. 2002 жылдан бастап М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтында қызмет етіп келеді.

Алғаш рет 1972 ж. «Лениншіл жас» (қазіргі «Жас алаш») газетінде «Қиянда» атты әңгімесі жарияланды. Бүгінгі таңда оннан астам көркем әдебиет кітаптары мен бірнеше ғылыми еңбектің авторы. Көптеген әңгіме-повестері замандастар бейнесін әр қырынан аша білуімен қазақ прозасына өзіндік үлес болып қосылды.

Жазушы республикалық әдеби конкурстың бірнеше дүркін жүлдегері атанған. «Таң алдындағы дабыл», «Саяқ жауынгер» атты повестері арқылы әскери тақырыпқа қалам тербеген санаулы қазақ жазушыларының бірі. Сондай-ақ тарихи тақырыпқа да қалам тартып, «Рақымсыз көктем», «Қалмақтан қашқан Қыстаубай» тәрізді туындыларын жазды. Жазушының прозалық шығармалары белгілі бір ойға құрыла отырып, шымыр жазылуымен назар аударады.

Н.Ақыш әдебиеттанушы ғалым әрі әдебиет сыншысы ретінде да қазақ романдарын тарихын ұлттық тәуелсіздік идеясы тұрғысынан зерттеп, ғылыми айналысқа түсірумен шұғылданып жүр. Ол – «Құрмет» орденінің кавалері, жастардың «Жігер» фестивалінің, Қазақстан Республикасы Мәдениет министрлігі конкурсының, халықаралық «Жамбыл» сыйлығының жүлдегері, Шығыс Қазақстан облысы Тарбағатай ауданының Құрметті азаматы.



**Ұлықбек Есдәулет (1954 жылы туған)** – қазақтың белгілі ақыны, журналист Ұлықбек Оразбайұлы Есдәулет 1954 жылы 29 сәуірде Шығыс Қазақстан облысы Зайсан ауданы Үлкен Қаратал ауылында туған. 1977 жылы С.М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің журналистика факультетін бітірді. Ол «Қанат қақты», «Жұлдыз жарығы», «Алтайдың алтын тамыры», «Ұлыстың ұлы күні», «Ақ керуен», «Жаратылыс», «Жүректегі жарылыстар», «Алтай асулары», «Заман-ай», «Киіз кітап» т.б. кітаптарының; «Ахиллестің өкшесі» өлеңдер жинағының; 5 томдық шығармалар



жинағының, «Ынтықзар», «Әбілхаят» авторы. «Невада – Семей» қозғалысының әнұраны «Заман-ай» әні сөздерінің авторы. Ақынның шығармалары бірнеше шет тілдерге аударылған. Үнді, түрік, украин, әзербайжан, қырғыз, абхаз, монғол және басқа халықтардың ақындарының өлеңдерін, сондай-ақ М. Лермонтовтің, А. Блоктың және т.б. бірқатар ақындар шығармаларын қазақ тіліне аударған. Бүгінгі күні Қазақстан Жазушылар одағы Басқарма төрағасы. Түркі әлемінің әдеби журналдары конгресінің Тұрақты кеңесінің мүшесі.

### ӨСКЕМЕН ТУРАЛЫ ЖЫР

*Көтеріп туын шығыстан,  
асығып атса күміс таң,  
От өріп екпініменен  
төсінен асқақ жыр ұшқан...*

*Сапардан қайтқан тырналар танымай қалса – кешірім,  
Шаһар бұл түлеп жататын балапан үйлер бесігі.  
Жайқала жасып желегі қала бұл алау таңдарға  
Айқара ашқан есігін.  
Соғады самал Алтайдан,  
Бұлттарды нұрға қоса өрлеп,  
Кестелі ақша орамал орайды тұр бабасын кеп.  
Күн бойғы қызу жұмыстан бусанып жатқан өлкенің  
Таңдайы құрғамасын деп,  
Жырласам шығыс шынарын,  
Көңілде шалқар шалқып көл,  
Көкірегіме орнайды керіліп барлық барқыт бел.  
Қарасам бүгін қалама комбинаттағы кендердей  
Ағыл да тегіл шабыттан кетемін дәйім балқып мен.*



Ертіс көпірі. Өскемен қ.



**Бауыржан Жақып (1963 жылы туған).** Бауыржан Өміржанұлы Жақып 1963 жылы 1 мамырда Абай ауданы Аққора ауылында туған. Филология ғылымдарының докторы, профессор.

Ол 200-ден астам ғылыми еңбектің, әр жылдары жарық көрген «Аудитория», «Баспалдақтар», «Бір кемелің үстінде», «Парусь времени», «Аралым – арым, Балқашым бағым», «Көзімнің нұры», «Айдындағы аспан», «Ақ лақ», «Қызыл қайың», «Абайдың Қасқабұлағы», «Еліккөрген», «Менің далам» т.б. кітаптарының авторы.

Шығармалары орыс, түрік, украин, македон, түркімен, қырғыз тілдеріне аударылған.

1999 жылы «Дарын» мемлекеттік сыйлығының лауреаты атанса, 2004 жылы Бакуде өткен Бүкіл түркі дүниесі ақындарының 11-ші «Хазар шеир ақшамдары» фестивалінің лауреаты, 2007 жылы Түркияда Елазығ шаһарында өткен әйгілі жазушы Шыңғыс Айтматовқа арналған түркі дүниесі ақындарының 15-ші «Хазар шеир ақшамдары» фестивалінің дипломанты болды. Македонияның Скопье, Косованың Приштина қалаларында өткен бүкіл түркі дүниесі ақындары фестивалінің лауреаты (2007).

«Құрмет» орденінің иегері. Президенттік стипендия иегері (2016). «Мәдениет саласының үздігі», «Мәдениет қайраткері» төсбелгісілерімен марапатталған. Қазақстан Жазушылар одағы Басқарма төрағасының орынбасары (2018).



**Жанат Әскербекқызы (1966 жылы туған).** Жанат Әскербекқызы 1966 жылы 1 қаңтарда Шығыс Қазақстан облысы Тарбағатай ауданы Қарасу ауылында дүниеге келген. Ақын, филология ғылымдарының докторы. Қазақстан Жазушылар одағының мүшесі.

Шығармашыл жастардың республикалық «Шабыт» фестивалінің Гран-при жүлдегері (1999), Президент стипендиясының иегері (1999), Қасым Аманжоловтың 90 жылдығына арналған республикалық жыр мүшәйрасының жүлдегері. Орыс ақындары М. Лермонтовтің,

Н. Гумилевтің, жапон ақыны Сайгёнің, тәжік ақыны Фарзонаның өлеңдерін қазақ тіліне аударған. «Ғарыш билер ғұмырымды», «Қаракөз бұлақ», «Қаңтардағы қызыл гүл», «Көктүріктер әуені», «Қаз қанатындағы ғұмыр» т.б. жыр жинақтарының авторы.





### Топтық жұмыс!

#### Сабақты бекітуге арналған сұрақтар

1. Оралхан Бөкей туралы не білесіңдер?
2. Сыныптасыңмен жұптасып бала Оралханға хат жазыңдар.
3. Қалиқан Ысқақтың қандай туындыларын білесің?
4. Мәтінді тыңдап, Аққабаны суреттейтін сөздерді топтастырыңдар.
5. Өзен туралы жазған басқа қандай ақын-жазушыларды білесіңдер?
6. Катонқарағай ауданындағы белгілі жер атаулары туралы айтып беріңдер.
7. Серік Ғадоллаұлының «Өскеменім» өлеңіндегі негізгі ой, ақын идеясын айт.
8. Ұлықбек Есдәулеттің шығармашылығымен танысып, мектеп газетіне Ұлықбек туралы мақала жазыңдар.
9. Ұлықбек Есдәулеттің «Өскеменім туралы жырындағы» жасыл желек сөзі нені меңзейді? Өз қалаңның табиғат лирикасын суреттеген тағы қандай ақын-жазушыларды білесіңдер?
10. Бауыржан Жақыптың «Қайнарым» өлеңін сатылай кешенді талда.
11. Жанат Әскербекқызының шығармашылығын тыңдап, топпен постер құра.
12. «Ауылдан аттанғанда» өлеңін оқып, «Туған жер – алтын бесігім» тақырыбының аясында эссе жазыңдар.
13. Ақберен Елгезектің «Бұлттар, бұлттар» өлеңін оқып, «Туған өлке табиғаты» тақырыбына сурет салыңдар.

*Оралхан Бөкей*

### КҮЗЕУДЕ (очерткен үзінді)

...Семейден шыққанымызда, әдеттегідей, күн шайдай ашық. Шүйкедей бұлтсыз аспан, сол аспанмен аймаласқан бұдырсыз дала, сол даланың бетін таспадай тілген тақтақ жол көз ұшында бұлдырланып көрінетін көкжиекке сіңіп кеткен. Осынау ұшы-қиыры қарап тауыса алмас шалқар кеңістік-





тің, шексіздіктің арасында домаланған жалғыз ноқат, біз мінген машина, айдында адасқан ескексіз қайықтай қараңдайды. Биылғы суалып қалған аспан, сол қаңсыған алып қазандай төңкерілген аспанды жамбастай жүзген Күн күллі әлемді өртеп жіберердей шақыраяды, жарықтық. Даланың қазіргі дидары – аса кеспірсіз, жылдар бойы қағылмаған шаң-тозаңнан арылмаған текеметтей, күн сәулесі жеп бозамықтанып жатыр-ай... Қарап тұрып қарын ашытып, қарап тұрып өз-өзінен жылағың келетін дүниенің бұл сиқы, ермек іздеп еріккен жолаушыға ғана солай көрінер де, жер емшегін емген еңбеккеріне ертектегідей еді. Мұрындарына су жетпей, қылышын сүйреп келер қысқа дайындалған қыр қазақтары, биылғы құрғақшылықты сылтау етіп, қол қусырып қарап отырған жоқ. Тәңірден де, табиғаттан да әбден көңілі қалған олар, «не де болса көріп алдық» тәуекелмен әр бұта, әр қоға, жылға-сайларға үркіп шыққан шөпті ұстарамен қырғандай шауып, үйіп қойған. Мүмкін азық-түлік деп аталар, адамдар қорегін көпіртіп айтар көп сөзділікті емес, дәл осы қыр қазақтарындай қауырт қимылмен жинауды жүзеге асыру ләзім шығар...

...Қыркүйектің басында да ұлы еңбек майданы саябырсымай, қайта қыс құрығы тақалған сайын үдей түскен мезгілде Көкпекті, Ақсуат, Аякөз, Шұбартау аудандарын араладық. Саға тауының сілемі аса қызғылықты, бөртект-бөртект, ұры сайлары мен ұрымтал жерлері көп бедерлі екен. Әр төбенің басында қарауыл тас немесе ескіден келе жатқан тас зираттар. Алыстан қарағанда вагоны ағытылып қалған паровоз секілді. Ал әлгі діңгек тастарды жергілікті малшылар қалаған. Мүмкін қой жайып зерігіңкіреп отырғанда жасаған ермегі, бәлкім, сол тұста ел-жұрт, адам мекені бар деп орнатқан белгілері. Біз Айғыз өзекшесімен өрлегенде, сондай қарауыл тастың түбіне екі салт атты ұшырасып амандасып тұрды. Тегі, екі жақтан келген шопандар болуға керек. Жол бойымен үркіп өскен бұта, кетеуі кеткен жетім шилер ұшырасады. Ал әр жүз-екі жүз қадам сайын жонданып жатқан бөртектің ара-арасы сай, қаңсып қалған жылға, бір тамшы суға зар болып жылап тұрған тал-теректер. Бұл өңірде ит-құс қатты болады, – деді Аманкелді. Саға тауының басында арқарлар да бар, амал не, аңшылар тұқымын азайтып барады. Аң қалмай бара жатқан заманда «аңшы», «аңшылар қоғамы» дегендердің керегі бар ма? – деп едім, Ерлан: – Керек қой әзірше, – деп, менің сөзімді құптай қоймады. Саға тауының сілемдері сілтідей тынып жатыр. Оңтүстігі Таңсық, шығысы Абай атындағы, батысы Сарқамыс совхозы болып кете баратын Бөртекті жердің қазіргі қалпы наз бойы шаршап келіп, бір сәт мызғып жатқан батырдай әрі бейқам, әрі жуас та жұмбақты. Ертеңінде, расында да, өткінші жаңбыр жауып, жолдың да, жонның да шаңын басты.





Біздің де, Амантайдың да машинасы сонау етекте қалып, қияға тырмыстық. алып қаратастың дәл бауыздау тұсынан мөп-мөлдір болып су ағады екен. Тастың қыр желкесі жүндес, ұйысып арша өскен. Қайнардың суы жазы-қысы бір-ақ температурада, қандай қатты аязда қатпайды. Ұрттап қалсаң сарайыңды ашар балдай тәтті, алмастай таза. Бұл қайнарды киелі суға балап, бұл өңірдің адамдары ақтық байлап кетеді екен. Жел соққан сайын желбіреген қызылды-жасылды шүберектер әлдебір жерден, әлдебір тарихтан әңгіме айтқысы келгендей қозғалақтайды. Сұлу судан біз де сыңғыта іштік.

*Дидахмет Әшімхан*

### **АҚҚАБАНЫҢ ТОЛҚЫНЫ**

Бәрі де күндегідей. Кешкілік алаң қағып, қара басы бір үйге сыйсайшы. Сосын сыртқа шығып, ұясына жарты құлаш қалған күнді батыра алмай сарғайды. Табаны тайғанап, оның да тау тасалаған жаңа ғана. Күн ұясына қонысымен Қарағайлыны лезде қараңғылық жайлап алатыны бар. Жалғыз үйді жан-жақтан қоршаған орман жақ қазір де әп-сәтте түнере қалған. Күндіз үй іргесінде жай ғана сарқырап ағатын Аққаба да енді барынша күркіреп, шулап жатыр...

...Күстана көңілге оралмайтын ой бар ма? Осындайда ол үнемі жамандыққа жақын тұратынын қайтерсің? Қазір де Алтынайға Нұрлыбек неше түрлі елестеп жатыр. Ол абайсызда аюға тап болып, арпалысып жатқан сияқты, ол шырқырап шыңнан құлап келетіндей, ол тұншығып тұңғыыққа батып бара жатқандай... Алтынайдың жүрегі кеудесін тепкілей жөнелді. Тұп-тұнық таза ауада жатса да, аптаптағы тымырсықтай тынысы тарылды. Түн өлі тыныштық құшағында. Тыныштық атулыға бас имейтін тек Аққаба ғана.

Алғашқы жылы Аққаба шынында, тым ғажайып еді. Су алғалы барғанда бұл балалығы ұстап, иірімге тас лақтырса, үйіріліп-айналып жатқан жап-жасыл жылымы жұтып жіберетін де, мазақтағандай күмбір-күмбір күлетін...

Алтынай орнынан қайта тұрғанда, өз үйі өзіне жат көрінді. ...Далаға шыққанда, жаңа ғана үйде қыбыр-қыбыр ұйқыдан тұрған Нұрлыбектің орманға аттанып бара жатқанын көрді. Бұл ауылға қарай созылған күре жолға түсті....

Аққабадан өткенде алдынан бір елік шыға келіп, үдірейе бір жағалай андыздай қашты. Соңында жұдырықтай жаутаң көз лағы, селтең-селтең етеді.

*Ақыш Нұрдәулет*





## ЕСІМ ҚАЛАЙ КІШІПЕЙІЛ БОЛДЫ

Бұрын да естіп жүрген сөздері. Бірақ осы жолғы ескертулер шымбайына әбден батып-ақ кетті. Класс жиналысы деген оңай ма, бірге жүрген жолдастары жан-жағынан жабылып, қызартты-ау өзін. Қызармауға қайдан қойсын? «Үлкенді сыйламайсың, автобуста орын бермейсің», – деді Дана. «Ең бастысы – сенде кішіпейілділік жоқ. Бар әңгіме сонда болып тұр», – деді класс жетекші апай.

Есімнің тәртібін класс жиналысы осылай талқыға салды. Қарап отырса бәрінің айтқаны дұрыс. Неше рет түзелуге уәде беріп, орындамағаны да шын.

Дерекі дегендері рас. Қалай да кішіпейіл болайыншы енді. Ондай мәдениеттілік неғып келмейді?» – деп ойлады қайтар жолда Есім.

Ертеңнен бастап өзін мықтап қолға алуға бекінді. «Жоқ, бүгіннен бастаймын, – деп ойлады Есім үйге жете беріп. – Қазір тамақ ішіп аламын да кішіпейіл болуға кірісемін».

Тамақтан кейін ол аулаға шықты. Велосипед теуіп ойнап қайтпақ. Біреуге кішіпейілділік жасау да ойында. Күнделікті сабақ сияқты оны да бір нәрседен бастағаны жән-ау.

Таңертең ерте шешесі Есімді сүт әкелуге жұмсаған. Кезек үлкен екен. Сүт сататын терезеге таяп қалғанда, артындағы кезекке Есімнің көзі түсті. Сол кезде кезек соңында тұрған бір қарияны көрді. Ол көрші үйдегі таныс әжей еді. Балаға көзі түскен әжей жымыды да қойды. Есім әлденеге сәлпәл ыңғайсызданып қалды. Өзінің мына кәрі кісіден бұрын сүт алып кеткені дұрыс емес емес сияқты көрінді оған. Сосын арт жақтағы кісінің қасына жетіп келді де:

– Әжей, сіз барып менің орныма тұрыңыз, ал мен сіздің орныңызда қалайын, – деді тақылдай сөйлеп. Кезекте тұрғандардың бәрі ду күліп жіберді.

– Жоқ, айналайын, менің уақытым бар ғой. Ал сен сабағыңнан қалып қоярсың. Рақмет ниетеңе, – деп, алғысын айтты қарт ана.

Ыдыстарын көтеріп, томпаңдап кетіп бара жатқан Есімге тұрғандардың бәрі қызыға қарады.

– Неткен кішіпейіл бала.





*Ұлықбек Есдәулет*

### **АЛТАЙДЫҢ АҚ БОРАНЫ**

Алтайдың ақ бораны  
Алты күн тоқтамады.  
Алты күн көлік – құстар  
Қанатын қақпағалы.  
Аядай аэропортта  
Кеудеме от толады.  
Алтайдың ақ бораны,  
Толастап тоқтамады.  
Шынымен, бұл шіркінге  
Адамның жоқ па амалы?  
Алты күн елегізіп,

Күдерді менен үзіп,  
Қойдың ба: «Жетпеді деп,  
Боранды неге бұзып!»  
Алтайдың ақ бораны,  
Алтайдың ақ бораны...  
Алты күн болған шығар  
Жүрегім соқпағалы;  
Сен мені «алдамшы» деп  
Сыртымнан соттағалы,  
Алты күн болған шығар...



Шоқанов А.Т. «Ақжар». Картон, майлы бояу. Шығыс Қазақстанның өнер мұражайы







Аманжолов М. «Ауылда». Картон, майлы бояу. Шығыс Қазақстанның өнер мұражайы



## § 12. ТАЛАНТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

**Вы научитесь:**

- ✎ рассказывать о творчестве жырши, певцов и композиторов родного края.



*Ключевое слово: жырши*



**Исследовательский вопрос!**  
*Является ли традиционная музыка фундаментом для профессиональных музыкантов?*



**Работа со словарем!**

**Традиционная музыка** – музыка, которая передается из поколения в поколение. Это музыка композиторов-певцов – энші, композиторов-инструменталистов – күйши. Произведения жырши – исполнителей эпоса и легенд – также относятся к народному творчеству.



Кадырбеков К.Р. «Поэма о домбре». Триптих. 1996. Холст, масло.  
Восточно-Казахстанский музей искусств

**Жырши Восточного Казахстана.** Талант жырши многогранен. Он включает хорошую память, владение музыкальным инструментом, мастерство рассказчика, актерский дар. Исполняя эпос или легенду, жырши добавляет музыку, сюжетные повороты, поэтические отрывки собственного сочинения.



В Восточном Казахстане прекрасным певцом-рассказчиком был *Шакир Абенов*. Он родился в 1900 году на территории Абайского района. Кроме исполнения эпоса, Ш. Абенов участвовал в айтысах, сочинял песни и кюи для трехструнной домбры. Свои первые стихи Шакир опубликовал в пятнадцать лет. Через двадцать лет с его слов была записана поэма «Козы Корпеш – Баян Сулу». Из существующих тринадцати вариантов этого эпоса вариант Шакира Абенова стоит в ряду лучших. В репертуаре сказителя также поэма «Енлик – Кебек». Это трагическая история любви красавицы Енлик и батыра Кебека. Роды, к которым они принадлежали, враждовали, поэтому влюбленных молодых людей осудили и казнили.



Макаров Г.Е. «Казнь Енлик – Кебека». 2014. Холст, масло. Личный фонд художника

На основе поэмы «Енлик – Кебек» писатель Мухтар Ауэзов создает свою первую пьесу для театра. Этой пьесой часто вдохновлялись композиторы Казахстана. Композитор Светлана Апасова, сотрудничая с областным драматическим театром имени Жамбыла сочинила музыку к спектаклю «Енлик – Кебек». В дальнейшем сочинение было переработано в сюиту для симфонического оркестра. Сюита состоит из 5 разнохарактерных частей, где трагические, напряженные образы чередуются с нежными, беззаботными. Светлана Апасова тонко чувствует казахскую мелодику, и эту черту стиля композитора ценят ее слушатели и коллеги.



#### Творческое задание!

Прослушайте 2 часть сюиты «Енлик – Кебек» С. Апасовой.

Расскажите о своих впечатлениях после прослушивания.

**Певцы Восточного Казахстана.** Пение – самый древний вид искусства. С течением времени произошли изменения в профессии певца. Современный

профессиональный певец не занимается созданием песен, а шлифует вокальное мастерство. Раскрытие содержания текста, преподнесение музыки через свое «видение»: при помощи интонаций, мимики, разной окраски звука, технических приемов – все это называется вокальным искусством.



Среди казахских певцов *Амре Кашаубаев* выделялся феноменальными вокальными данными. Его высокий и звонкий голос был необычайно громким. Огромный запас воздуха певца, позволявший ему тянуть звуки песни очень долго, поражал современников. Амре Кашаубаев первым среди казахских певцов выступил с концертами за рубежом. В 1925 году на Всемирной выставке в Париже он занял второе место. Второй раз он выезжает за границу в 1927 году – в немецкий город Франкфурт-на-Майне. В репертуаре певца – народные песни «Үш дос», «Қанапия», «Балқадиша», «Ағаш аяқ», «Жалғыз арша», «Дударай» и др. Семь песен в его исполнении были записаны на специальном устройстве – фонографе. Долгие годы считалось, что они безвозвратно утеряны. Исследователь творчества Амре *Жаркын Шакарим* обнаружил их в московском архиве и вернул на Родину.

Результаты исследований жизни и творчества Амре Кашаубаева были изложены Ж. Шакаримом в нескольких книгах на казахском и русском языках. В 2017 году издана книга «Амре в Париже». На основе этой книги американский режиссер Джефф Веспа снял фильм «Амре».



#### Творческое задание!

Послушайте песню «Балқадиша» в исполнении Амре и определите вид его певческого голоса.



#### Работаем со словарем!

Слово «вокал» происходит от латинского *vocalis* – звонкий, звонкий.



#### Запомните!

Виды певческих голосов:

Мужские – тенор, баритон, бас. Женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто.



#### Работаем со словарем!

Дуэт – это музыкальное сочинение для двух инструментов или двух голосов.





Незаурядным мастером традиционной казахской песни является наш земляк, народный артист Мадениет Ешекеев. Он был одним из первых учеником Ж. Елебекова. В его репертуаре наряду с казахскими народными песнями широкое место занимали произведения народных композиторов Биржан сала, Акана сери, Абая, Жаяу Муси, Балуана Шолака. Ешекеев обладал присущей только ему песенной манерой исполнения. Среди его мелодично-красочных песен «Бозторгай» Кеня Азербайева, «Инжу-Маржан» Асета, «Ғалия» Балуана Шолака, «Паровоз» М. Ержанова, «Жас қазақ» Р. Елебаева, народные песни «Суржекей» и «Аққұм». Песни его исполнении хранятся в золотом фонде Казахского радио.

В истории казахской культуры важный след оставил певец, писатель, заслуженный артист Казахской ССР (1990) Жанибек Карменов. У него был замечательный талант самобытного исполнения песен. Он внес значительный вклад в изучение жизни и пропаганду творческого наследия народных композиторов. Ж. Карменов вместе с Акселеу Сейдимбеком вел программы о народных песнях и песенных традициях на Казахском радио и телевидении.



Он – автор книг «Ақылбайдың әні», «Ғашықтың тілі», «Махаббат әні». В 1984 году за концертно-исполнительскую, исследовательскую деятельность и работу среди молодежи по пропаганде народного искусства был удостоен премии Ленинского Комсомола Казахстан.

В 1996 году в ауле Карауыл Абайского района Восточно-Казахстанской области музыкальной школе присвоено имя Жанибека Карменова.



В числе первых оперных певцов в Казахстане можно назвать братьев *Ришата* и *Муслима Абдуллиных*. Природа щедро одарила их: у Муслима – мягкий лирический тенор, у Ришата – сильный бархатный баритон. Идеальное сочетание голосов братьев помогло в создании первого вокального дуэта в Казахстане. Оба брата получили прекрасное музыкальное образование в Москве и многие годы работали солистами оперного театра имени Абая в Алматы. Ришат Абдуллин стал первым исполнителем партии Абая в одноименной опере композиторов А. Жубанова и Л. Хамиди в 1944 году. С этого момента каждый сезон театра открывался этой оперой. В настоящее время Восточно-Казахстанское училище искусств носит имя народных артистов братьев Абдуллиных.

Имена певиц Бибикуль Тулегеновой и Розы Рымбаевой, родившихся в Восточном Казахстане, овеяны громкой славой. *Бибикуль Тулегенова* достигла профессиональных вершин и стала знаменитой оперной певицей. Она обладает легким, подвижным и высоким голосом сопрано. Ее блестя-







шая вокальная техника сочетается с искренностью, душевностью и глубиной исполнения произведений. Самые яркие образы, созданные Бибикуль Тулегеновой на сцене оперного театра имени Абая: Кыз-Жибек (одноименная опера Е. Брусиловского), Сара (опера «Биржан и Сара» М. Тулебаева), Енлик («Енлик – Кебек» Г. Жубановой). Запоминающимися стали роли Виолетты и Джильды в итальянских операх Д. Верди («Травиата», «Риголетто»).



Камерная и эстрадная музыка выглядят скромнее. Первые камерные концерты проходили в комнатах. В настоящее время она звучит на больших концертных сценах. Эстрадная музыка служит для развлечения человека, для его отдыха. Восточный Казахстан дал стране много известных певцов камерного и эстрадного направления.

*Роза Рымбаева* – одно из самых прославленных имен на казахстанской эстраде. Песни «Алия», «Цвети, Земля», «Любовь настала» в исполнении певицы никогда не забудут те, кто их однажды слышал. В двадцать лет уверенно победив на мировых престижных конкурсах, Р. Рымбаева тем самым вывела эстрадное искусство Казахстана на высокий уровень. В репертуаре певицы есть особенная песня. Это песня «Заман-ай» композитора Т. Мухамеджанова и поэта У. Есдаулетова. Своим исполнением этой песни Роза Рымбаева вселяет в людей силу и надежду на лучшее.



Роза Рымбаева вселяет в людей силу и надежду на лучшее.



### Творческое задание!

Послушайте песню «Заман-ай» Т. Мухамеджанова в исполнении Р. Рымбаевой. Опираясь на текст песни, расскажите о содержании песни.



Баритоны *Вячеслав Ткач* и *Нурлан Кошеров* радуют своим искусством любителей музыки нашей области. Их таланту подвластны классические произведения, народные и современные песни. Редкое празднование областного уровня обходится без участия этих мастеров вокального искусства.

Талантливые певцы успешно сочетают концертную и педагогическую деятельность. Например, из вокального класса Нурлана Кошерова вышли М. Чотабаев, Т. Рахимбаев, Г. Сақышева и Д. Жолдыбаев – солисты оперного театра имени Абая.





### Творческое задание!

Послушайте «Испанское болеро» композитора Винченцо ди Кьяра в исполнении В. Ткача и оркестра под управлением А. Галсанова.



### Работаем со словарем!

**Болеро** – испанский национальный танец для солирующей пары танцоров. Может сопровождаться гитарой, кастаньетами, пением танцоров.



Помимо профессиональных певцов в нашей области много народных самородков, то есть талантливых людей-самоучек. Такие музыканты продолжают народные традиции в современных условиях, несмотря на отсутствие музыкального образования.

*Турсунгазы Рахимов* был ярким исполнителем казахских традиционных песен Ахана-серэ, Биржана, Естая, Асета. Он – победитель конкурсов имени К. Байсеитовой, Естая, конкурса «Саз серілері», обладатель премии им. М. Макаатаева. Исполнение традиционной музыки подвигло Турсунгазы Рахимова на сочинение собственных песен, также написанных в народном духе. Более пятидесяти его лирических песен воспевают природу, молодость, любовь, заставляют задуматься о жизни. В числе самых известных песен Т. Рахимова «Дариға, домбырамды берші маған», «Отыздан асып барамын», «Аяғез ару». «Мен сені сағынғанда» и другие. Предлагаем послушать песню «Сәби болғым келеді» на слова Мукагали Макаатаева, на стихи которого написаны десять песен автора.

Музыкальный и актерский талант объединились в личности *Болат Сьбанова*. Десятки лет служения искусству прошли на сцене казахского музыкально-драматического театра имени Абая города Семей. Артистом были созданы образы в спектаклях «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, «Жаяу Муса» З. Акишева, «Қыз Жібек» Г. Мусрепова и других.

Несмотря на отсутствие музыкального образования, он хорошо играл на домбре, фортепиано, гармонии.

В творческом наследии композитора и певца более тридцати песен: «Ақ булақ», «Ғашықтар термесі», «Таң самалы», «Жан ана», «Әке туралы» и многие другие. Песни Болат Сьбанова знают и ценят не только на Родине. Казахские певцы, живущие за рубежом – в Турции, Швеции, Германии, Монголии и Китае, часто исполняют песни Болат Сьбанова на концертах.

Предлагаем к просмотру видеоклип на песню Б. Сьбанова «Жайна, Семей»: <https://www.youtube.com/watch?v=doRdC65Ssro>





**Досхан Жолжаксынов** – народный артист Казахстана, лауреат Государственной премии, видный деятель казахской культуры, актер театра и кино, режиссер, продюсер. Д. Жолжаксынов сыграл в театре и кино свыше 200 ролей. Участвовал в постановках спектаклей «Қаладан келген қылжақбас», «Өзімді іздеп жүрмін», «Апа, апатай», «Қазақ солдаты», «Ақан сері – Ақтоқты», «Адам аласы ішінде» и др. Он – талантливый исполнитель народных и современных песен. Д. Жолжаксынов показал свое киноактерское мастерство, снявшись в фильмах «Гаухартас», «Погоня в степи», «Золотая осень», «Потомок белого барса», «Омпа». Особое место в его творчестве занимает роль отца великого Абая, степного мудреца Кунанбая Оскенбайулы в художественном фильме «Кунанбай». Этот фильм, вышедший в 2015 году, стал большим событием в кинемире нашей страны. До этого в 2008 году снятый Д. Жолжаксыновым художественный фильм «Биржан сал» получил высокую оценку общественности и кинокритиков.

**Композиторы Восточного Казахстана.** В 70-х годах XX века композиторы нашего региона вошли в Союз композиторов Казахстана. В Прииртышском отделении Союза композиторов в разные годы активно работали Темиржан Базарбаев, Маулыт Рахимбаев, Олег Джанияров, Светлана Апасова и Ляззат Жуманова. Представители старшего поколения композиторов – Олег Джанияров и Маулыт Рахимбаев активно пропагандировали наследие Абая, Шакарима, делая обработки их песен, используя их мелодии в своих произведениях.



Т. Базарбаев, О. Джанияров, М. Рахимбаев, Х. Тегерменджи (слева направо)



### Творческое задание!

Прослушав песню Т. Базарбаева «Ауылым», заполните таблицу.

Элементы музыкальной речи:	Варианты ответов:
Мелодия	вокальная, инструментальная, распевная, речитативная
Ритм	равномерный, отрывистый
Лад	мажор, минор
Темп	быстрый, умеренный, медленный

Темиржан Базарбаев известен как композитор-песенник. Более 200 песен и романсов вышло из-под пера композитора. Самой знаменитой песней стала «Ауылым» на слова Ж. Бейсенова. Отчий дом, родную природу воспевают авторы. Задушевная, в ритме вальса, она принесла композитору любовь народа. Первым исполнителем песни стал Ришат Абдуллин.



### Работаем со словарем!

**Сюита** – музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных единым замыслом.



Музыка для оркестра, для одного или нескольких инструментов – это особые жанры музыкального искусства. Они выявляют уровень профессионализма музыкантов. Изначально камерная музыка исполнялась для узкого круга слушателей. Она изысканна, проникновенна, каждый музыкант здесь значим. Оркестровая музыка, напротив, должна показать слаженность и единение большого коллектива. Интерес к этим видам музыки проявляют молодые композиторы **Ляззат Жуманова** и **Ольга Юлтыева**, проживающие в городах Семей и Усть-Каменогорск. Пьесы «Наурыз» и «Тулпар» Ляззат Жумановой вошли в репертуар струнного оркестра «Камерата Казахстана» под управлением Гаухар Мурзабековой. Пьеса для оркестра казахских народных инструментов «Башкирский танец» Ольги Юлтыевой была отмечена на Республиканском конкурсе композиторов.



### Работаем в группе!

Прослушайте пьесы для камерного оркестра «Наурыз» Л. Жумановой и «Башкирский танец» О. Юлтыевой. Расскажите о своих впечатлениях.



### Творческое задание!

Нарисуйте иллюстрацию к одному из предложенных в параграфе музыкальных произведений.



# ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА

## КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

### ГЕОГРАФИЯ

#### **ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ:**

- с уникальными природными и историческими памятниками нашей области;
- с нашими современниками, безвозмездно помогающими малой Родине;
- с животным и растительным миром нашего края.

#### **ВЫ УЗНАЕТЕ:**

- о людях, стоявших у истоков вашей школы;
- почему важно знать историю своего города и области;
- как можно изучать историю родного края с помощью газет и журналов;
- какие представители животного мира характерны для региона;

#### **ВЫ НАУЧИТЕСЬ:**

- разрабатывать туристские маршруты;
- создавать энциклопедии и электронные словари;
- объяснять, что такое Красная книга и какие животные, обитающие в Восточном Казахстане, в нее занесены.



# 7 класс



Степанов А.И. «Зыряновск. Зима в горах».  
2000. Холст, масло. Личный фонд семьи художника

## § 13. ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ

### Вы научитесь:

- ✎ объяснять, что собой представляет туристический маршрут;
- ✎ самостоятельно разрабатывать простые туристические маршруты.



*Ключевые слова: туристический маршрут, туризм*

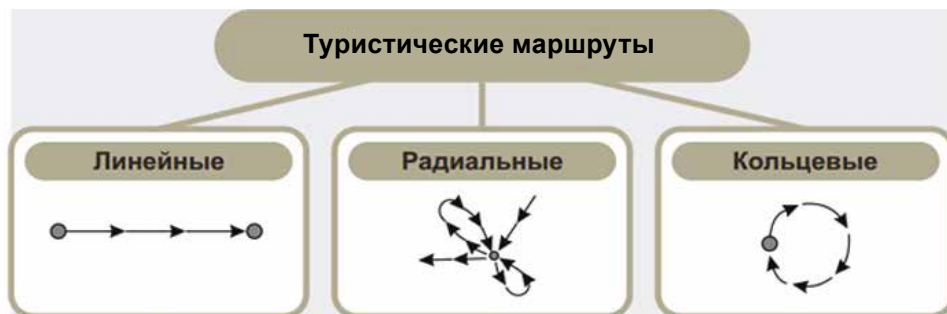


**Исследовательский вопрос!**  
*Что нужно знать, чтобы разработать туристический маршрут?*

Одним из способов знакомства с родным краем, является **туризм** – путешествие за пределы постоянного места жительства с целью узнать новое о природе, истории и культуре.

Туризм имеет разные формы и дает много познавательных возможностей. Для того, чтобы провести время в путешествии с максимальной пользой, люди составляют **туристический маршрут**, то есть планируют свой путь, его цель, промежуточные пункты.

В зависимости от того, как организовано направление движения, выделяют типы туристических маршрутов:



Путь следования из исходной точки к точке назначения. По пути могут посещаться промежуточные пункты.

Путь следования, предполагающий прибытие на место посещения, из которого будут осуществляться выезды к интересующим местам (с возвращением к основному месту после каждого визита).

Путь следования, начало и окончание которого расположены в одном географическом пункте. Места посещения не повторяются.





### **Виды туристических маршрутов:**

- походные – предполагают активно-спортивный тип отдыха.
- тематические – носят экскурсионно-познавательный, информационно-образовательный, эколого-воспитательный характер.
- физкультурно-оздоровительные – сочетают спортивные мероприятия с оздоровительной программой.
- комбинированные – включают элементы вышеназванных типов.

### **МАРШРУТ «УСТЬ-КАМЕНОГОРСК – БЕЛУХА (МҰЗТАУ)»**

Наш маршрут начнется в городе Усть-Каменогорске, откуда по автотрассе мы направимся в Катон-Карагайский государственный парк.

Остановку сделаем в Кумыс-ауле – летнем стойбище казахов-кочевников на реке Бухтарма. Здесь мы познакомимся с традиционной кочевой культурой, проживанием в юртах, производством кумыса.

Затем мы направимся в уникальное по своей красоте место – озеро Рахмановские Ключи, которое находится недалеко от пересечения границ Казахстана, России и Китая, в самом сердце Алтайских гор на высоте 1760 метров над уровнем моря.

Далее наш маршрут пролегает вдоль реки Белая Берель, вода в которой белая как молоко, мимо водопада Кокколь. Кокколь – самый крупный водопад в Казахстане и на Алтае – высота падения воды составляет 82 метра.

От Рахмановского озера можно проехать в сторону населенного пункта Берел, где располагаются уникальные Берельские курганы. На месте открытого археологами





кургана возведен музей, в стенах которого реконструировано погребение древних правителей.

Далее мы вернемся на маршрут и пройдем к Теплому озеру, названному так потому, что в нем действительно, несмотря на высокогорье, очень теплая вода.

И вот мы уже у подножия горы Белуха. Именно здесь, по преданиям буддистов, располагалась легендарная заоблачная страна богов Шамбала.

Прикоснувшись к красоте и величию горы Белуха, горных озер и водопадов, мы отправляемся в обратный путь.



Гора Белуха. Алтай



### Подумайте!

Что вы можете узнать на предложенном маршруте? Как можно подготовиться к путешествию по нему, чтобы провести время с максимальной пользой?



### Творческое задание!

Составьте памятку для туриста, как вести себя на маршруте.



## ТУРИСТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В ДОМ-МУЗЕЙ ЖИДЕБАЙ (маршрут Семей – Жидебай)


Мы начнем путь из города Семей в местность Жидебай, расстояние между пунктами составляет 180 километров. Дорога будет проходить по степным просторам Восточного Казахстана, постепенно приближая нас к невысоким горам Шынгыстау. По словам Мухтара Ауэзова – «степь без краев, редкие сопки, родник среди камней». Ближе к урочищу Жидебай степной пейзаж сменяется небольшими сопками.

С 1945 года Дом-музей в местности Жидебай стал действовать как филиал Семипалатинского литературно-мемориального музея Абая. В 1995 году здесь был возведен мемориальный комплекс, приуроченный к 150-летию юбилею Абая. Башни мемориала расположены на платформе, три яруса которой олицетворяют прошлое, настоящее и будущее.

В восьми комнатах и трех залах музея представлены книги на арабском, персидском, турецком, русском языках, фотодокументы тех лет, трехструнная домбра Абая, предметы быта и т.д. Архитектурный облик здания сохранил свой первоначальный вид. Здесь можно увидеть фотографии друзей Абая Е. Михаэлиса, Н. Долгополова, П. Лобановского.

В музее воссоздан дух того времени, в котором жил и творил Абай, показана история урочища Жидебай. В передней комнате находится генеалогическое древо, которое знакомит с родословной и потомками Абая.





Рабочий кабинет, представленный в музее, сохранил атмосферу творчества поэта. Здесь рождались стихи и песни Абая. В центре комнаты – низкий круглый стол, покрытый вышитой скатертью. На столе – карманные часы, табакерка, чернильный прибор, гусяное перо.

Интерес представляет экспонат асадал – инкрустированный костью красивый шкаф для посуды, вместительный буфет, в котором перевозили посуду во время длительных кочевок. Легкий тарантас, на котором поэт выезжал по праздникам.

В музее можно познакомиться с научными трудами об Абае – это направление в науке получило название «абаеведение», большую часть экспозиции занимают исследования Мухтара Ауэзова.

При желании и возможности мы можем продолжить свой путь, следуя маршруту учебно-практического тура «Литературный Восток». Участниками тура становятся победители и призеры конкурса «Литературный Восток».



**Подумайте!**

**Почему Жидебай называют «Меккой казахской поэзии»?**





Воскресенский собор. г. Семей

Вы можете организовать **экскурсионный маршрут «Достопримечательности города Семей»**. Рассказать о памятниках архитектурного зодчества города Семей, как например, православный Воскресенский собор, построенный в 1860 году. Каменный, крепкий, вместительный Воскресенский храм построен на средства, пожертвованные казаком Митрофаном Казаковым. В церкви имеется три престола: главный – в честь Воскресения Христова, южный – в честь св. Митрофана, северный – во имя Архистратига Михаила. В целом здание церкви сохранило свой первоначальный вид до наших дней.

В XIX веке в городе Семипалатинск располагалась крупная татарская слобода, в местном наречии Татарский край, знаменитый своими мечетями. Одноминаретная мечеть была построена в первой половине XIX века. Старинная мечеть представляет собой типичное строение восточной архитектуры со сложными элементами и богатым украшением, выстроенное из обожженного кирпича. В мечети шестнадцать богато украшенных оконных проемов. А купол здания украшен позолоченным элементом в форме полумесяца. Данная мечеть изумляет своей необычной красотой и ярко выделяется на фоне городских улиц Семей.



Одноминаретная мечеть. г. Семей

Восточный Казахстан является одним из регионов Казахстана, в котором есть большие возможности для развития туризма. Наша область интересна как восточно-казахстанцам, так и нашим соотечественникам из других регионов. Восточный Казахстан привлекает и зарубежных туристов.

Наш край богат водными ресурсами. Объектом туристического интереса является озеро Маркаколь – по красоте оно сравнимо с Байкалом – самым глубоким озером в мире. Его высота над уровнем моря – 1449 м, длина –



Озеро Маркаколь

35 км, ширина – 19 км. Высокогорное озеро привлекает не только своими размерами и завораживающими пейзажами, но и изобилием водящейся в его водах рыбы – хариуса и ускуча. Озеро раскинулось у подножий Алтайских гор, уходящих в глубь Монголии. Эти места стали родиной для 232 видов птиц, 50 видов животных и 1000 типов растений.





**Гости города Усть-Каменогорска любят посещать** исторический центр города, гору государственных символов Республики Казахстан, на которой расположилась смотровая площадка с видом на областной центр Восточного Казахстана, набережные рек Иртыш и Ульба и место их слияния – Стрелку.

В областном центре в 2017 году открыт современный парк отдыха «Нұрлы жол». Украшением нового городского парка стал монумент «Нұрлы жол», который символизирует национальную идею «Мәңгілік Ел» и олицетворяют главную ценность казахстанского народа – его единство и сплоченность. Две стелы монумента «Нұрлы жол» символизируют соприкосновение двух континентов Европы и Азии. Ярким завершением композиции является орел – символ свободы, силы духа казахстанцев, стремления к цели и полета в будущее. Рядом расположен областной драматический театр имени Жамбыла – место культурного отдыха горожан и гостей города.



#### **Творческое задание!**

**На основе предложенного алгоритма разработайте собственный туристический маршрут по своему району или населенному пункту.**



#### **ПАМЯТКА**

1. Придумайте название своего маршрута.
2. Определите начальную и конечную точку маршрута.
3. Определите, к какому типу и форме он будет относиться.
4. Наметьте основные природные и культурные достопримечательности на вашем маршруте.
5. Соберите информацию об этих объектах и подготовьте рассказ о них.
6. Представьте описание своего маршрута одноклассникам.



## § 14. НЕРАВНОДУШНЫЕ СЕРДЦА

### Вы научитесь:

-  понимать, что такое меценатство и спонсорство;
-  уметь объяснять, что сделано конкретными людьми и что можно сделать для поддержки своей малой родины.



*Ключевые слова: меценаты, волонтеры, спонсоры, филантропы*



### Исследовательский вопрос!

**Какую пользу можно принести родному краю?**

История нашего края хранит много имен людей, благодаря инициативности, энергии и энтузиазму которых сделано немало добрых дел. Традиции милосердия, благотворительности, взаимопомощи продолжают и в наше время.



### Работаем со словарем!

**Благотворительность** – безвозмездное оказание помощи тем, кто в этом нуждается. В ее основе лежит ответственность, добровольность и безвозмездность.



### Подумайте!

**Какие общечеловеческие ценности лежат в основе благотворительности?**

Благотворительность бывает двух типов: финансовая и деятельная, т.е. бесплатное оказание услуг. Финансовая или организационная помощь называется спонсорством. Обычно спонсоры оказывают помощь в обмен на рекламу.



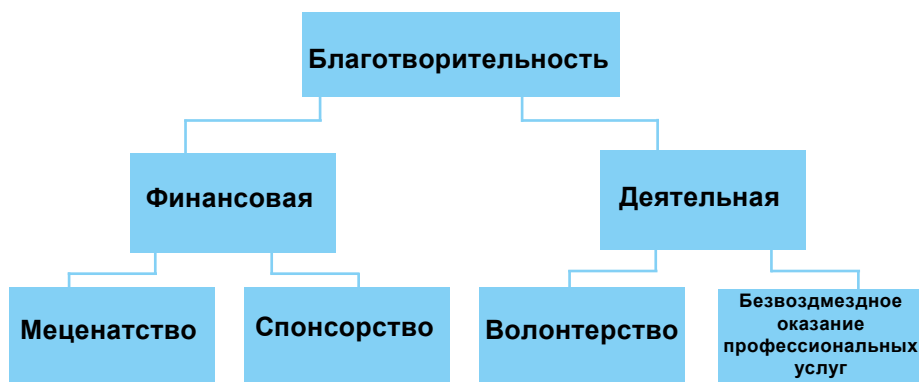
### Работаем со словарем!

**Меценатство** – безвозмездная помощь и поддержка, которую люди или организации оказывают культуре, науке или искусству. Людей, которые делают это, называют меценатами. Такое название происходит от имени Гая Цильния Мецената. Он жил в Древнем Риме, любил искусство и покровительствовал поэтам.





**Волонтерство** – это благотворительная деятельность, осуществляемая на благо общества без расчета на вознаграждение. Этот вид благотворительности доступен всем, в том числе и каждому школьнику. Активные и заинтересованные люди, неравнодушные к нуждам и проблемам других, есть во всех уголках земного шара, они бескорыстно выполняют разную работу и называются **волонтерами**.



Во все времена **меценаты** оказывали активную поддержку культуре и образованию. Они строили школы, библиотеки, за особые успехи в обучении предоставляли стипендии учащимся.

Традиции меценатства в Восточном Казахстане имеют глубокие корни. Например, в 1858–1862 годах на частные средства купцов Сулейменова, Абдышева, Рафикова, Халитова в городе Семей была построена единственная тогда на территории Казахстана двухминаретная мечеть, принимающая верующих и по сей день.



Двухминаретная мечеть. г. Семей



Ю.В. Невзоров

Семья Невзоровых в 1986 году сделала бесценный дар городу Семей. Ими было передано 569 произведений искусства, среди которых 177 живописных картин. Сегодня Восточно-Казахстанский музей изобразительных искусств по праву носит имя семьи Невзоровых. В городе его называют «невзоровским», о нем знают и его посещают люди со всех уголков нашей страны. Благородный поступок Юлия Владимировича Невзорова отмечен высокой государственной наградой – орденом «Парасат».



Здание бывшего Народного дома. г. Усть-Каменогорск

В летопись Усть-Каменогорска вписаны имена меценатов, живших в начале XX века: О.Ф. Костюрин (городской староста), А.Н. Федоров, И.В. Емельянцеv, В.Л. Иньков. Благодаря им город значительно преобразился.

Тогда многие общественные здания в центре города были построены совместными усилиями городской управы, предпринимателей и гражданских инициатив. Это пример социального партнерства тех времен.

Так, например, здание Народного дома, в котором в начале XX века располагались библиотека и театр, строилось как на деньги городской казны, так и на пожертвования горожан. Вся постройка обошлась в 17,5 тысяч рублей, из них 10 тысяч выделило городское управление, а 7,5 тысяч – пожертвования, сборы от спектаклей и концертов. О.Ф. Костюрин всю зарплату городского старосты за два года отдал на строительство Народного дома, а все кузнечные работы выполнялись в его мастерской бесплатно. Открытие Народного дома состоялось 26 октября 1902 года.




#### Работаем со словарем!

**Социальное партнерство** – это объединение усилий государства, бизнеса, общественных организаций для решения проблем отдельных людей и целых населенных пунктов.

В 2007 году в Казахстане была учреждена ежегодная общественная национальная премия «Алтын Жүрек». Лауреатами премии в разные годы стали







наши земляки: Роза Багланова, Айдын Рахимбаев, Даулет Турлыханов, Сергей Коротин, Наталья Смыкова и другие.

Например, по инициативе А. Рахимбаева по всей стране появились «Дома мамы», где помогают беременным и женщинам с новорожденными детьми, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Уже несколько лет в области проводится акция «Туған жерге тағзым» («Поклонись родной земле»). Известные земляки, живущие в разных регионах страны, оказывают помощь родной земле, селу, школе.

С 2016 года в селе Аксуат Тарбагатайского района уже в третий раз будет проводиться Международный айтыс акынов «Туған жерге туынды тік». Это стало возможным благодаря Дулату Тастекееву – успешному предпринимателю, поддерживающему благотворительные проекты в сфере медицины, образования и искусства, развития сельских регионов. В рамках благотворительной программы «Асыл Тас» Дулат Тастекеев реализует уникальный проект «Тарихқа толы Тарбағатай». Это книга-альманах, посвященная истории края, его географии, археологии и топонимике, легендам и святым местам, созвучна с предложенной Президентом программой «Сакральная география Казахстана».



#### **Творческое задание!**

**Дополните схему, приведенную в параграфе, именами людей, о которых вы узнали, а также укажите других меценатов и благотворителей вашего края.**

В рамках программы «Рухани жанғыру» в области реализуется проект «Туған жер». Все предприятия вносят свой вклад в социальную сферу, вкладывая часть своей прибыли в строительство детских садов, реконструкцию, оснащение новым оборудованием социальных объектов, благоустройство сел и городов области. Реализация специального проекта «Менің мектебім» позволит оснастить школы области современными классами химии, физики, биологии и робототехники.

Помощь оказывается воспитанникам детских домов и пациентам домов-интернатов для престарелых. В честь государственных и профессиональных праздников спонсируются яркие и красочные шоу, концерты казахстанских и зарубежных звезд.

16 августа 2016 года был создан клуб меценатов Восточно-Казахстанской области, объединивший на добровольной основе деловых людей нашего края, активно занимающихся благотворительностью и меценатством. В задачи клуба входит проведение благотворительных акций, марафонов, содействие решению социальных проблем, поддержка волонтерского движения.

#### **Подумайте!**







- 1. В чем принципиальное отличие между меценатством, волонтерством и спонсорством.**
- 2. Какие примеры социального партнерства в вашем крае вы можете привести?**
- 3. Что вы можете сделать для своего аула, города, района?**



## § 15. ЛЕТОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ

### Вы научитесь:

-  определять основные исторические этапы развития края на основе источников;
-  находить нужную информацию, связанную с родным краем (аулом, городом, районом, областью), опираясь на разные источники (музеи, архивы, библиотеки, интернет);
-  объяснять значение знания шежере для изучения истории родного края;
-  составлять хронологию исторических событий.



*Ключевые слова: хронология, исторический источник, шежере, летопись, археология, курган, письменные источники, вещественные источники*



### Исследовательский вопрос!

**Какие исторические источники играют большую роль в написании летописи края?**



### Работаем со словарем!

**Летопись** – это повествование о событиях год за годом.

Летописи были первыми попытками людей сохранить ход истории, рассказать современникам и потомкам о самом важном в жизни народа. Источниками для первых летописей были воспоминания очевидцев и свидетельства самих летописцев. Со временем появилась профессия «историк». Ученые-историки не только изучают события прошлого по известным источникам, но стараются найти новые, еще неизвестные материалы. Их труд дает возможность выделить ключевые исторические моменты, которые определили переход на новый этап развития страны. Так складывается представление об исторических эпохах.



### Подумайте!

**Какие виды исторических источников вы знаете?**



## ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ



Фрагмент берестяной рукописи. Аблайкит. Уланский район



Топор-кельт. с. Белокаменка, Бескарагайский район



Убранство юрты



Смаилов М.А. «Песни акына». 1999. Холст, масло. Восточно-Казахстанский музей искусств

**Письменные** – это основной вид источников. Ими выступают законодательные акты, официальные записи, мемуары, дневники, воспоминания очевидцев, участников и современников исторических событий. Могут быть использованы статистические данные, газеты, журналы и другие письменные свидетельства эпохи. Где эти источники можно найти? В архивах, редких фондах библиотек, залах периодических изданий.

**Материальные** – посуда, одежда, орудия труда, оружие, даже здания и постройки приобретают новое значение, они могут поведать о прошлых эпохах. Среди материальных источников выделяют археологические и этнографические.

**Археология** – это раздел исторической науки, который изучает в основном материальные источники: курганы и могильники, найденные в них украшения и конскую сбрую, предметы быта и останки животных. Все это позволяет лучше понять особенности каждой исторической эпохи.

**Этнография** – это раздел исторической науки, который изучает быт народов. Этнографическими источниками выступают посуда, одежда, убранство, жилища и другие предметы повседневного обихода. Чаще всего это результат ремесленного производства.

**Устные** – предания, сказки и легенды, песни и пословицы, в которых отражается жизненный опыт предыдущих поколений. Сегодня они бережно сохраняются в виде записей и доступны в виде печатных книг или в цифровом формате.

Менее ста лет назад стал широко доступен еще один способ фиксации событий, это новый вид исторических источников – **фото и кинодокументы**. Многие из этих свидетельств прошлого теперь переведены в цифровой формат, что позволяет уберечь их от губительного воздействия времени. Они хранятся в специальных фондах, а некоторые из них размещены в интернете.



Самым доступным для каждого из нас историческим источником является **семейная история**. Особой частью семейной истории является родословная, генеалогическое древо – в Казахстане это называется шежире.



#### Работаем со словарем!

**Шежире** – это устная традиция передачи своей родословной, своего рода.



#### Творческое задание!

Попробуйте составить свое генеалогическое древо «Жеты ата».

Летопись нашего края отражает эпохи, характерные для исторического развития человечества.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

**Период древности.** Первые поселенцы в наших краях появились в эпоху раннего палеолита. Об этом свидетельствует богатейший археологический материал поселения Козыбай на берегу реки Колгутты Курчумского района. Археологи обнаружили палеолитические стоянки Канай, Свинчатка, Пещера, Шульбинка и другие. Наиболее изученным является поселение Усть-Нарым, где было найдено около 16 тысяч кремниевых орудий, костяных и гончарных изделий, замечательных украшений, а также *нуклеусы* – заготовки для каменных орудий.



Нуклеусы. Палеолитическая стоянка.  
Курчумский район



Петроглифы. Акбаур. Уланский район

Удивительным явлением древней культуры является наскальная живопись. Древние наскальные рисунки (петроглифы) обнаружены в Калбинских, Тарбагатайских, Нарымских, Манракских горах.





Андроновская керамика.  
с. Меновное.  
г. Усть-Каменогорск

Во II тысячелетии до н.э. на территории Восточного Казахстана развиваются скотоводство и земледелие, ранняя металлургия и гончарное дело. Эта культура эпохи бронзы получила название «андроновской». О существовании этой культуры на землях нашей области свидетельствуют археологические находки у сел Зевакино, Канай, Нурмамбет, Усть-Буконь, Трушниково, Малый Койтас и другие. Восточный Казахстан в андроновские времена являлся центром по добыче меди, олова, золота. Керамические изделия с ногтевым орнаментом, ювелирные украшения, найденные археологами на андроновских поселениях Восточного Казахстана, показывают мастерство ремесленников и природное чувство красоты андроновских женщин.

В I тысячелетии до н.э. территория Восточного Казахстана стала местом жизни сакских племен. Одним из первых памятников сакской эпохи является Шиликтинский курган (VII в. до н.э.). Несмотря на то, что курган до его обнаружения археологами был ограблен, в нем было обнаружено 524 золотых изделия, в том числе бляшки с изображениями летящих оленей. Археологическая экспедиция под руководством А. Толеубаева в Шиликтинской долине на территории Зайсанского района нашла «Золотого человека», который старше Исыкского на 400 лет. Его одежду украшали 4333 золотых пластин.

Археологическая экспедиция под руководством видного ученого З. Самашева в Катон-Карагайском районе обнаружила: 13 лошадей при полной парадной конской амуниции, штандарт-эмблемы – символы централизованной власти, а также щит и седло с аппликациями в виде рогатых и крылатых сфинксов. Условия вечной мерзлоты обеспечили уникальную сохранность найденных в Береле артефактов.



Костюм шиликтинского «Золотого человека». Реконструкция



Оленные камни. Село Ойшилик.  
Тарбагатайский район

**Период средневековья.** В VI веке территория Восточного Казахстана оказалась в орбите тюркского влияния. Эти земли стали основой для кимакской государственности (конец IX – начало XI веков). В Прииртышье и в горах Тарбагатай обнаружены бронзовые зеркала с тюркскими надписями. Находки подтвердили сообщение арабского путешественника Абу Дулафа о наличии у кимаков письменности.



**Это интересно!** Оленные камни называются так, потому что на них часто изображались олени. Кроме того, встречаются изображения других животных или астрономических знаков.

Тюркское наследие сохранилось и представлено балбалами – каменными изваяниями, которые обнаруживают в степях Восточного Казахстана. Культ каменных изваяний у тюрков тесно связан с их религиозным мировоззрением – верой в вечное синее небо – Тенгри.

До монгольских завоеваний через территорию Казахстана проходили караванные маршруты *Великого Шелкового пути*. Например, район современного Аягоза в те далекие времена играл важную роль на Великом Шелковом пути. Центральный и Восточный Казахстан связывал Сергиопольский тракт, который продолжал свой путь на Зайсан и Черный Иртыш.



Нурсадыков К.Д. «Жырау». 2015 г. Холст, масло

В результате *монгольских завоеваний* в XIII веке одна часть Восточного Казахстана отошла к улусу Джучи (старшему сыну Чингисхана), а другая – верхнее течение Иртыша, Тарбагатай и Алтай, – Угедэю (третьему сыну Чингисхана) и его потомкам.

Первым средневековым государством, возникшим в послемонгольский период, стала *Ак-Орда*, владения которой простирались от Иртыша до Сырдарьи, от гор Улытау до Аральского моря. Ставка правителей Ак-Орды располагалась в верховьях Иртыша, близ озера Алаколь, затем была перенесена на берега Сырдарьи.

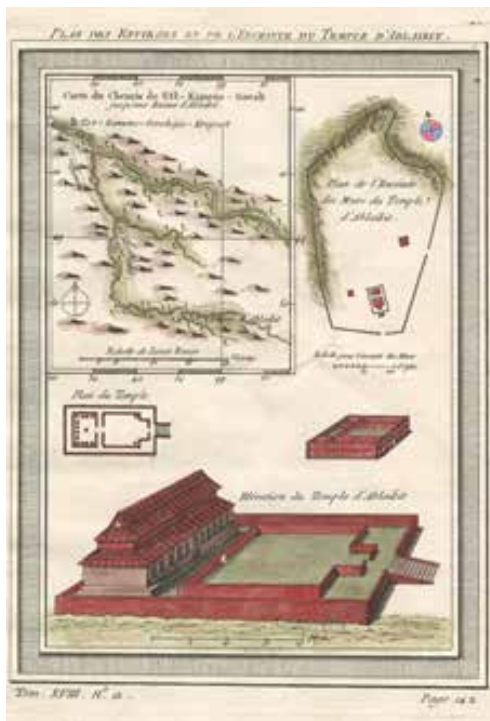
В состав *Казахского ханства*, основанного во второй половине 60-х годов XV века, вошли племена Среднего жуза – найманы, аргыны, кыпчаки, керей, уаки и конраты. Их кочевья на востоке Казахстана располагались в горах Тарбагатая, Шынгыстау и долинах Иртыша, у озера Алаколь.

В районе Сибирских озер Восточного Казахстана находится уникальный памятник XVII века – развалины буддистского монастыря Аблайкит. Крепость с буддистским храмом и богослужебной библиотекой была основана тайши Абылаем.

**Новое время.** Наши предки защищали свои земли от нашествия джунгар. В эти годы свою храбрость и преданность родной земле проявили казахские батыры – Богенбай батыр, Раимбек батыр, Барак батыр и Кабанбай батыр из рода каракерей племени найман. При строительстве Иртышской оборонительной линии от джунгарских набегов были построены несколько крепостей, в том числе Семипалатная и Усть-Каменогорская.

Рудные богатства Восточного Казахстана способствовали *развитию горнорудной промышленности*. Были открыты рудники, в названиях которых сохранились имена первооткрывателей: Ф. Белоусова, И. Малеева, Ф. Риддера.

Свой вклад в историю Восточного Казахстана внесли: Евгений Михаэлис (политический ссыльный), Федор Достоевский (знаменитый писатель), Николай Коншин (исследователь истории казахского народа), Орест Костурин (этнограф, градоначальник Усть-Каменогорска на рубеже XIX–XX веков).



Монастырь Аблайкит.  
Страница из атласа XVIII века

**Новейшая история – XX век.** Казахская интеллигенция в период между революциями 1917 года учредила национальную политическую партию «Алаш». II Всеказахский съезд в декабре 1917 года единогласно постановил образовать национально-территориальную автономию Алаш, местом пребывания правительства Алаш-Орды временно избрать Семипалатинск.

Здесь располагались все центральные государственные учреждения Народного совета (правительства) под названием Алаш-Орда. Первым ее руководителем стал А. Бокейхан. В создании автономии Алаш большая заслуга лидеров партии «Алаш». А. Бокейхана, А. Байтурсынулы, А. Ермакова, Х. Габбасова, Р. Марсекова, О. Альжанова и других представителей казахской интеллигенции, вписавших свои имена в летопись нашего края. Именно они отстаивали исконные земли казахов, защищали интересы своего народа. Они были людьми, сформировавшими мировоззрение своей эпохи, образцом нравственности, патриотизма и бескорыстного служения своей родине.

С 1918 г. на территории Восточного Казахстана шло установление советской власти. Политика форсированной индустриализации и коллективизации оставила противоречивую память и трагические следы в истории Восточного Казахстана.

С началом Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) в область стали прибывать эвакуированное население, предприятия и учреждения.

Из нашей области на фронт были призваны 170 тысяч человек, из них 96 тысяч не вернулись с полей сражений. 109 восточно-казахстанцев удостоены звания Героя Советского Союза, их именами названы улицы, поселки, школы – Толеген Тохтаров, Павел Журба, Изгутты Айтыков, Иван Астафьев, Владимир Мыза, Койгельды Аухадиев, Жанибек Елеусов и многие другие.

После войны в нашей области были построены и запущены промышленные гиганты – Усть-Каменогорские свинцово-цинковый (сегодня – Казцинк) и титано-магниевый комбинаты, Ульбинский металлургический завод и другие.



Литературно-мемориальный музей  
Ф.М. Достоевского города Семей



Алашская интеллигенция. г. Семей. 1918.

*Первый ряд, слева направо:* Жакабай Атикеулы, Турагул Абайулы, Кокбай Жанатайулы, Мукан Жакежанулы, Ахмет Байтурсынулы.

*Второй ряд:* Елдес Омарулы, Сейдазим Кадырбайулы, Хаджимукан Мунайтпасулы, Миржакып Дулатулы, Жубандык Болганбайулы.



Развивалось сельское хозяйство – поднималась целина.

На земле Восточного Казахстана размещался ядерный полигон, как часть военно-промышленного комплекса СССР, который просуществовал с 1949 по 1989 год и был закрыт Указом Президента Республики Казахстан от 29 августа 1991 года.



Олжас Сулейменов, «Невада-Семей»

За время существования полигона было произведено более 450 ядерных испытаний, пострадали тысячи людей, был нанесен невосполнимый ущерб казахстанской земле. Благодаря стараниям поэта, народного писателя, лингвиста-тюрколога, крупного политического и общественного деятеля Олжаса Сулейменова организовано международное антиядерное движение «Невада-Семей».

**Современная история XXI в.** В 1991 году настало время суверенного развития Республики Казахстан. 23 мая 1997 Указом Президента Республики Казахстан были объединены Восточно-Казахстанская и Семипалатинская области с центром в г. Усть-Каменогорск.

Сегодня наш край – флагман цветной и черной металлургии. Развивается лесопромышленный комплекс, рыбная промышленность, стабильно растет число малых и средних предприятий, запускаются новые индустриальные проекты.

Не только промышленность является вкладом нашей области в развитие страны. Восточный Казахстан успешно реализует стратегические задачи в сфере туристического бизнеса, культуры и образования.

### Подумайте!

1. Следы каких исторических эпох вы можете найти в окрестностях своего населенного пункта?
2. Объясните, что могут рассказать исторические источники, на конкретном примере.



### Творческое задание!




Составить и заполнить таблицу «Исторические эпохи родного края».



Этапы развития края	Хронологические рамки	Исторические источники

## § 16. ИСТОРИЯ МОЕЙ ШКОЛЫ

### Вы научитесь:

-  находить нужную информацию в различных источниках;
-  составлять вопросы для интервью и проводить его;
-  сохранять и передавать историю своей школы.



*Ключевые слова: интервью, анкетирование*



**Исследовательский вопрос!**  
**Как написать историю своей школы?**



**Это интересно!** Первоначально словом «школа» древние греки обозначали досуг, свободное времяпрепровождение.

История Казахстана – это не только битвы и свершения великих правителей и батыров. История нашей страны состоит из судеб отдельных людей, организаций, сел, городов. Ученые-историки по крупицам собирают детальные сведения для того, чтобы затем их обобщить и сделать выводы о жизни страны в определенный период времени.

Каждый из нас знает историю своей семьи – это часть истории Казахстана. А задумывались ли вы о том, что у вашей школы тоже есть своя история и она является частью истории нашей Родины?

Для многих из нас школа играет в жизни важную роль. Это место, где мы получаем знания, наш второй дом, где проходят детские годы и годы взросления, где мы получаем первые уроки дружбы, одерживаем первые победы и испытываем первые неудачи. Для кого-то школа, возможно, станет будущим местом работы, жизнью и судьбой.

У каждой школы есть своя история. Одна из таких историй началась еще в 1907 году в селе Шынгыстай Катон-Карагайского района, когда открылась русско-казахская школа при активном участии волостного управляющего Абдикерима Ережепова.

В Шынгыстайской школе учились дети из многих соседних районов. В разное время здесь преподавали такие видные деятели культуры, как Султанмахмут Торайгыров и Оралхан Бокей. Известный писатель Оралхан Бокей сам был выпускником Шынгыстайской школы. Кроме него в этой школе получили образование ученые Сарсен Аманжолов, Баламер Сахариев,





Шынгыстайская школа-музей. Катон-Карагайский район

Толехан Бияров, полководец, генерал-лейтенант Иван Копылов, кавалер ордена Ленина, известный педагог Садык Тукебаев, Герой Социалистического труда Бошай Китапбаев, заслуженный учитель Казахстана Кумаш Нургалиев, писатели, обладатель Государственной премии РК Алибек Аскараров, лауреат премии «Алаш» Дидахмет Ашимханов и другие.

В 2017 году в Шынгыстае состоялось открытие школы-музея: здание было в деталях реконструировано так, как оно выглядело 110 лет назад.

В нашей области много учительских династий, тех, для кого школа стала не только местом работы, но их жизнью и судьбой. Например, семья Нургалиевых – поколения их учеников испытывают к этим замечательным педагогам искреннюю благодарность и уважение. Основатель этой педагогической династии – *Кумаш Нургалиевич Нургалиев*, народный учитель Казахстана, герой Великой Отечественной войны, всю свою жизнь посвятил развитию школьного образования. Был награжден за боевые подвиги и трудовые заслуги, удостоен почетных званий «Заслуженный учитель Казахской ССР» и «Народный Учитель СССР». Его именем названы гимназия и колледж в г. Усть-Каменогорск. Учительской профессии посвятили себя два его сына и дочь.





Служению нелегкому учительскому делу посвятила себя *Канипа Омаргалиевна Битибаева* – заслуженный учитель Казахстана. Родом из Тарбагатайского района, она 12 лет проработала учителем в сельской школе. С 1980 года Канипа Омаргалиевна работала в областной специализированной школе-интернате для одаренных детей имени Жамбыла (город Усть-Каменогорск), создала авторскую программу по изучению казахского языка и литературы. За годы, отданные благородному труду, награждена орденом «Құрмет» и другими почетными наградами и званиями – академик Академии педагогических наук Республики Казахстан, заслуженный учитель Казахстана, заслуженный деятель Казахстана, лауреат Государственной премии СССР, Отличник Народного просвещения Казахской ССР и СССР.



Ее труды высоко оценены за рубежом. Она была удостоена звания «Заслуженный учитель» Монгольской Народной Республики и звания «Почетный гражданин» города Тусон штата Аризона (США). Особо почитают Канипу Омаргалиевну на родной земле – она удостоена звания «Почетный гражданин Восточно-Казахстанской области». В г. Усть-Каменогорск, на доме, где жила Канипа Омаргалиевна Битибаева, установлена мемориальная доска.

В Восточно-Казахстанском государственном университете им. С. Аманжолова открыт кабинет имени К. Битибаевой, где студенты изучают ее методику преподавания. В ее родной школе открыт музей, посвященный педагогической жизни К.О. Битибаевой.

*Имя Людмилы Александровны Вдовиной*, учителя русского языка и литературы, хорошо известно в Восточно-Казахстанской области. Талантливый педагог создала свою авторскую школу «Поисковая деятельность учителя и учащихся», разработала программу и методику преподавания литературы, ввела курс углубленного изучения литературы и сдачи экзамена с защитой научных проектов. За почти пятидесятилетнюю педагогическую деятельность в школах Риддера педагог воспитала и выпустила в жизнь не одно поколение учеников, среди которых много, выбравших профессию учителя. Людмила Александровна является обладателем званий «Отличник просвещения Казахской ССР», «Почетный работник образования Республики Казахстан», награждена медалью «За трудовую доблесть».



## КАК НАПИСАТЬ ИСТОРИЮ СВОЕЙ ШКОЛЫ?

Хотите ли вы узнать историю своей школы? Сколько детских голосов слышали ее стены? Кто в ней учился и работал? Какими достижениями, блестящими выпускниками, замечательными учителями и добрыми традициями она богата? Может быть, что-то оказалось незаслуженно забыто, и именно вам удастся оживить эти воспоминания.

Если вы решите отправиться в это интересное историческое путешествие, вам предстоит потрудиться.

Каждый из вас может провести исследование по истории своей школы. Тогда вы узнаете: когда она открылась, кто были первые учителя и ученики. Может быть, в ней учились ваши родители или другие родственники? А может, среди ваших родных и знакомых есть учителя, кто связал свою жизнь с вашей школой?

**Целью** вашей исследовательской работы станет изучение истории открытия, становления и развития школы, отраженной в событиях, фактах, лицах и документах. Чтобы достичь этой цели, вам нужно определить основные задачи. Например, задача первая – узнать, когда школа была построена или открыта, сколько учеников она приняла в первый год своей работы; задача вторая – найти имена первого директора и первых учителей; задача третья – выяснить историю здания, в котором располагается школа. Вы можете ставить разные исследовательские задачи.

Далее встает вопрос об источниках информации: где и как можно узнать то, что вас интересует? Чтобы найти информацию, надо определить, где и как она хранится.



### Подумайте!

**Какие формы хранения исторической информации вы знаете?**

Источники могут быть письменные и устные, официальные и неофициальные, могут существовать в виде текстов, архивных и дневниковых записей, документов, фото- или видеоматериалов. А еще источником могут служить устные воспоминания.



Представим, что для решения этих задач вы обратились в **школьный музей или школьный архив** и там вы обнаружили старые фотографии и документы. На что нужно обратить внимание:

- когда были сделаны фотографии и какие даты стоят на документах;
- кто изображен на фотографиях, есть ли на них подписи, какие события запечатлены;



– известно ли что-нибудь о дальнейшей судьбе людей, изображенных на фотографиях;

– чьи подписи стоят на документах, кем были эти люди?

В школьных музеях и архивах можно найти не только фотографии и официальные документы, но и благодарственные письма учеников. Здесь тоже важно обратить внимание на даты их написания. А еще в школьных музеях часто хранят вырезки из старых газет и журналов, посвященные успехам учеников и учителей, рассказывающие об их участии в различных конкурсах, олимпиадах, спортивных соревнованиях.

Поиски материалов можно не ограничивать рамками вашей школы. Опираясь на данные городских, сельских архивов, а также воспоминания жителей района или села, вы можете собрать дополнительные сведения о педагогах и выпускниках. Ведь часто важные и интересные сведения не содержатся в документах, а сохранились только в памяти людей. В этом случае вы можете использовать такие методы сбора информации, как анкетирование, устный опрос, интервью.

При **анкетировании** вопросы задаются в анкете на бумаге и там же отмечаются ответы. Или можно зачитывать вопросы и отмечать в ней устные ответы. В этом случае вы используете не анкетирование, а **устный опрос**. Кого вы можете расспросить об истории своей школы? Не только тех, кто работает в ней сейчас, но и тех, кто уже ушел на пенсию, выпускников прошлых лет. Может быть, у них сохранились личные фотографии или видеозаписи, какие-то вещи и документы, связанные со школьными годами – награды за победу в олимпиадах, спортивных состязаниях, похвальные грамоты за отличную учебу или золотые и серебряные медали, полученные в советские годы, знаки «Алтын белгі» последних десятилетий.

Очень интересную информацию можно получить, проведя **интервью**. Это более сложная форма устного опроса, в которой вы не просто задаете заготовленные вопросы, а ведете разговор, следуя за воспоминаниями своего собеседника. Во время интервью иногда приходится уточнять вопросы, задавать один и тот же вопрос в разных формулировках. Проводя интервью, вы можете попросить разрешение делать аудио или видеозапись.

Когда вы познакомитесь с историей своей школы, не останавливайтесь на этом. Передайте в школьный музей собранные вами материалы и воспоминания, дополните их рассказом о своем классе, ваших учителях и одноклассниках. Расскажите друзьям и родителям о том, что вы узнали. Помните, история никогда не заканчивается, прямо сейчас вы пишете в ней новую страницу.



### **Работаем в группе!**

**Изучите историю школы и добавьте к ней страницу своего класса. Как вы будете проводить свое исследование? Как и где вы сможете разместить результат своего исследования?**



## § 17. ТУҒАН ӨЛКЕ ПУБЛИЦИСТИКА БЕТТЕРІНДЕ (РОДНОЙ КРАЙ НА СТРАНИЦАХ ПУБЛИЦИСТИКИ)

**Сендер бұл сабақта:**

- ✎ өңірде шығатын газет-журналдарды білесіңдер;
- ✎ туған өлке туралы, шындық көзқарас тұрғысынан адамдар туралы мақалалар мен очерктерді ақпараттылығы, мазмұнының тереңдігі, эмоционалдық әсері тұрғысынан талдайсыңдар.



*Түйін сөздер: газеттер, журналдар, публицистика, очерктер, журналистер*



**Зерттеуге арналған сұрақ!**  
**Газет-журналдарды оқу, мақалалар жазу, жариялау не үшін қажет?**

Шығыс Қазақстан өңірі – ең ерте кезден публицистика мен ағартушылық қалыптасқан өңір.



Тарихтың талай сәттерін басынан өткізген қазақ зиялы қауымы ХХ ғасыр басында бас біріктіріп, елдің көзі ашық болуына, интеллектуалды ұлт болып қалыптасуына барын салды. Бұлар – алаш зиялылары еді. Олар 1917 жылы Алашорданың Семей облыстық комитетінің үні болған «Сарыарқа» газетін шығару жұмысын қолға алды. Дегенмен ұзақ жылдар бойы «Семей таңы» газетінің тарихы осы «Сарыарқа» га-

зетінің жалғасы ретінде емес, 1919 жылдан жарық көрген «Қазақ тілі» газетінің жалғасы деп айтылып келді. Қазақтың ұлттық тұңғыш газеттерінің бірі «Сарыарқа» алаш тарихын зерттеушілер еңбектерінде болмаса, арнайы зерттеліп, өз бағасын ала алмады. 2017 жылы өзінің 100 жылдығын атап өткен өңіріміздегі «Семей таңы» газетінің осындай үлкен тарихы бар. «Семей таңы» – шығыс өлкесіне тарайтын газет. Бұл қазақ публицистика-



лық тілі мен стилін қалыптастырған газет. Басылым әр жылдары «Қазақ тілі», «Жаңа ауыл», «Қызыл дала», «Социалды шығыс», «Екпінді», «Семей правдасы», «Ертіс» деп аталған. 1966 жылдың 1 сәуірінен «Семей таңы» деп аталады.



### Ойланыңдар!

«Семей таңы» газетінің тарихы қай жылдан басталады? Бұл басылым тарихы қай газетпен байланысты?

**Бұл қызық!** «Сарыарқа» және «Қазақ тілі» газеттерінің жалғасы – бүгінгі «Семей таңы» газеті.



«Абай» – республикалық фольклорлық-этнографиялық әдеби-көркем журналы. 1918 жылы Жүсіпбек Аймауытов пен Мұхтар Әуезов негізін салған басылым. 1992 жылы Ырысхан Мұсаұлы қайта жаңғыртып, жалғастырған. «Абай» журналы қазақтың ұлы ақыны Абайдың өмірі, ақындық айналасы, тарихы, сондай-ақ әдебиет пен тарихи туындыларды зерттеу мен зерделеуде тың деректер беретін бірден-бір

басылым. Семей қаласында екі айда бір рет шығады. 1994 жылдан республикалық мәртебе беріліп, Қазақстан көлемінде таратылып келеді.



**Бұл қызық!** «Абай» журналының негізін Жүсіпбек Аймауытов пен Мұхтар Әуезов салған.

**Облыстық «Рудный Алтай» газетінің алғашқы атауы «Голос Алтая» еді.** Оның бірінші саны 1918 жылдың 10 сәуірінде жарыққа шықты. Екі беттен тұратын, пішіні шағын ғана газет болатын.

...Одан бері, міне, бір ғасыр уақыт өтті. Осы уақыт ішінде газет талай-талай қиындықтарға да жолықты. Қағаз бен басқа да жабдықтардың жетіспеушілігі салдарынан басылымның шықпай қалған кездері де болған.

«Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» және «Серебряное копытце» сияқты белгілі ертегілер мен әңгімелердің авторы, танымал жазушы Павел Бажов алғаш редакторлық қызмет атқарған тұлғалар қатарында болды.







Газеттің қазіргі атауы 1963 жылдың 1 мамырында берілді.

Сонау жылдардан бері газеттің атауына ғана емес, форматы мен мазмұнына да бірнеше мәрте өзгеріс енгізілді. Кезінде «Рудный Алтай» газетінде еңбек еткен Н. Анов, Патрикеев, Долгунин, С. Ильин, Ф. Боярский, Г. Завьялов, И. Полушкин, П. Капустин, Ю. Матвеев, М. Новик сынды азаматтарды білмейтін жан кемде-кем шығар бүгін. Әсіресе осылардың ішінде жыр алыбы Жамбыл Жабаевтың тілмашы болған қазақстандық әдебиетші Павел Кузнецов газеттің қайнар бастауында тұрған ерекше тұлға. Осы орайда, 2000-ыншы жылдары «Рудный Алтай» газетіне А. Акава, Т. Посачилина, А. Кратенко, В. Дубровский сияқты жандардың басшылық жасағанын да айта кеткен орынды.

«Рудный Алтай» газетінің әрбір беті – аймақтың айнасы. Бұл күнде республика көлеміндегі үздіктердің көш басында.

**Шығыс Қазақстан облыстық «Дидар» газеті** – 1939 жылдан бері ғана облыс орталығына айналған Өскемен өңіріндегі қазақ басылымының тарихы 1931 жылғы 24 қазанда Риддерде алғаш жарық көрген қалалық «Жұмысшы» газетінен басталады. 1939 жылы Өскемен қаласы Шығыс Қазақстан облысының орталығы болып құрылуына байланысты «Жұмысшы» газеті облыс орталығына көшіріліп, «Социалистік Алтай» деген атпен шыға бастады. Соғыс жылдары алдымен аударма газет болып, 1943 жылдан «Алтай большевигі», 1953 жылғы 31 наурыздан ел тәуелсіздігіне дейін «Коммунизм туы»





деген атпен жарық көрді. Газет 1990 жылғы 27 қарашадан бері «Дидар» деген жаңа атпен шығып келеді. 2009 жылы «Шығыс Ақпарат» медиахолдингі құрылып, облыстық «Рудный Алтай» газеті және бірнеше аудандық газеттермен бірге сол ұжымның құрамына кірді. Қазақстан Республикасы Президенті Грантының және Қазақстан журналистика академиясы «Алтын жұлдыз» сыйлығының иегері. Газеттің алғашқы редакторы – Алаш арыстарының бірі Мақсұт Тайшыбаев. Қазіргі бас редакторы – Уәлихан Тоқпатаев.



### **Шығармашылық тапсырма!**

**Газетке немесе журналға, мақала жазғың келе ме?**

- ✎ Ендеше, мағыналы әрі қызықты мақала жазу үшін бірнеше кеңесімізді оқып ал.
- ✎ Мақаланың не туралы жазылатынын, не мақсатта жазылатынын анықтап ал.
- ✎ Аудиторияны анықтап алу керек.
- ✎ Жазудан бұрын кім үшін, қанша жастағы оқырман үшін жазатыныңды анықтап ал.
- ✎ Мәселен, ғылыми мақала мен балаларға арналған мақаланы шатастырмау керек.
- ✎ Аудиторияға сәйкес, дайындығыңыз да өзгеріп отыруы керек.
- ✎ Оқырманға не керектігін ізде. Оқырмандар не туралы білгісі келеді?



- ✎ Мақалаға өзгеше реңк, жаңа тұрпат бер.
- ✎ Оқырман ғана емес, жазып жатқан тақырыпқа өзіңіз де аса үлкен мән беретінің көрсет.
- ✎ Іздеуді жалғастыра түс.
- ✎ Сенімді ақпарат көздеріне жүгін.
- ✎ Бастысы, оқырманға ақпараттың түсінікті болуы екенін естен шығарма.



### Сөздікпен жұмыс!

**Очерк** – адамдар мен шынайы өмір суреттелетін көркем әдеби әрі деректі шығарма.



### Топтық жұмыс!

**Біздің өлкемізде қандай басылымдар бар? Олардың тарихы туралы не білесіңдер? Қандай белгілі журналистерді білесіңдер? Өз аймақтарыңдағы газет-журналдар туралы айтып беріңдер.**

*Думан Анаш*





## Айдынды Алакөл. Алакөлді Өуезов те зерттеді.

Алакөл – өте ертеден келе жатқан қазаншұңқырлардың бірі. Атауы жағынан алғанда, түп-тамыры түркілер заманымен ұштасатын болуы керек. Бұл турасында талас көп. Жер-су аттарына жетік ғалым Ғ.Қонқашбаев ежелгі түрік және монғол сөздерінің этимологиясы негізінде Алакөлдің «Ұлы көл» немесе «Таулы көл» мағынасын беретінін айтып жүр. Баба түрік «Ұлы көл» десе деуі мүмкін, бір заманда Алакөл мен Балқаш қосылып, телегей теңіз болған деп ауыл ақсақалдары әңгіме соғушы еді. XIX ғасырда Шоқан Уәлиханов екі байтақ судың біртұтас суқоймасы болғанын алғаш рет анықтады. Ғылымда оны «Ханхай теңізі» деп те айтады. Қазір ұлы теңіздің жұрнағы болып Балқаш пен Алакөлден өзге Сасықкөл, Жалаңашкөл, Қытай жерінде Ебінұр көлдері қалған. Осы жағрафиялық өлкеде адуынды Ебі желі бар. Төре Шоқан Ебінің де ебін тауып, ғылыми айналымға түсірді. Ашуға мінген сәтінде бұл жел Жоңғар қақпасынан шығып, Алакөлді армансыз сапырады. Мұндай буырқану үлкен теңіздердің өзінде бола бермейді. ...Алакөлде алып кесірткелермен дәуірлес өмір сүрді делінетін қара басты реликтті шағала бар. Жалпы, «реликт» деген сөз латын тілінен аударғанда «жұрнақ», «қалдық» дегенді білдіреді. Бағзыдан келе жатқан қалдық-құс әлемнің екі-ақ түкпірінде сақталып қалыпты. Бірі – бурят ұлысының Борей-Турей көлінде. Екіншісі – Алакөл. Құстың қанатын байлап қойған ешкім жоқ, мекендесе, басқа су қоймасы көп. Оны сақтап отырған Алакөлдің суы мен нуында бір қасиеттің бары анық. Айтпақшы, реликтті шағаланың тіршілігі туралы Мұханның тұңғыш ұлы Ернар Өуезов он жыл бойы зерттеу жүргізген. Қаршадай құс туралы орнитологиялық очерк жазып қалдырған. Оксфорд, Кембридж университеттеріне дәріс оқыған Ернар Өуезовтің бастамасымен Алакөл қорығы ашылғанын біреу білсе, біреу білмейді... .



## § 18. «МЕНИҢ ТУҒАН ӨЛКЕМ» ЭЛЕКТРОНДЫҚ ЭНЦИКЛОПЕДИЯСЫ (ЭЛЕКТРОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»)

**Сендер бұл сабақта:**

-  энциклопедия ұғымын түсінесіңдер;
-  энциклопедияға қатысты мәліметтерді іріктей білуге үйренесіңдер;
-  өлкетанудың бағыттарын анықтайсыңдар;
-  өлкетанудың бағыттарына байланысты электрондық энциклопедия құрастырудың ұжымдық жұмысына қатысасыңдар.

*Түйін сөздер: энциклопедия, сөзтізбе электронды энциклопедия*



**Зерттеуге арналған сұрақ!**  
**Энциклопедия не үшін қажет?**  
**Электронды энциклопедия дегеніміз не?**

Энциклопедия – ғылыми бағытты қамтитын, анықтамалық көлемді еңбек. Топтастыру деген мағынаны білдіреді. Энциклопедиядан белгілі бір аймаққа, ғылыми түсінікке, тұлғаға т.б. байланысты қысқа әрі нұсқа мәлімет аламыз. Энциклопедияның тарихы ертеден бастау алады. Грек тілінен аударғанда мағынасы «білім өрісі» деген мағынаға келеді. Белгілі бір ғылыми ұғымдарды меңгеруде энциклопедияның алар орны зор. Тарихымыздағы Ж. Баласағұнның «Құтты білігі» – ел басқарудың қыр-қырын үйрететін ғылыми энциклопедия сияқты.



**Ойлан!**

**Энциклопедия құрастыру үшін ең алдымен не қажет?**



**Бұл қызық!** Энциклопедия белгілі ғылыми айналымға немесе белгілі бір аймаққа, не боламаса белгілі бір тарихи оқиғаға, немесе белгілі бір тұлғаға арналады.



**Есте сақтаңдар!**

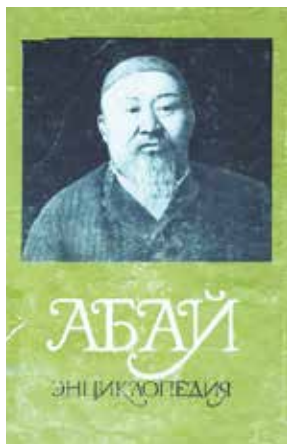
**Энциклопедия мақаласы көпшілікке түсінікті тілде, анықтамалық сипатта, мағлұматтар негізінде жазылуы тиіс.**

Энциклопедия жазу үшін ең алдымен сөзтізбе қажет. Жеке мақала болып енетін атаулар мен ұғымдарды жинап, іріктеу – аса жауапты жұмыс. Сондықтан кез келген энциклопедиялық жинақтың мазмұнының құн-



дылығы мен сапасы оның сөзтізбесіне тікелей байланысты. Бұл жинақтың басынан аяғына дейін материалдың берілу жүйесін жасауға негіз болады.

Энциклопедияда берілетін карта, иллюстрация, деректерді есепке алып, жоспарлауға мүмкіндік береді. Сөзтізбе екіге бөлінеді: тақырыптық, алфавиттік. Тақырыптық сөзтізбеде мақаланың аты, иллюстрациясы, портреті (суреті), картасы, библиографиясы көрсетіледі. Тақырыптық сөзтізбеге байланысты ұсыныстар, пікірлер толық талқылаудан өткеннен кейін алфавиттік сөзтізбе жасалады. Бұл барлық тақырыптық сөзтізбелердің жиынтығы.



Алфавиттік сөзтізбеден кейін (жаңа атау қосу немесе шығару, мақаланың атын өзгерту, көлемін ұлғайту, азайту т.б.) болмайды. Ондай өзгерістер белгілі тәртіппен, дәлелді себептерге негізделген арнайы рұқсатпен енгізіледі. Сөзтізбенің негізі – мақала атауы. Энциклопедия мақаласы көпшілікке түсінікті тілде, анықтамалық сипатта, мағлұматтар негізінде жазылуы тиіс. Еліміздің та-

рихы байланысты көптеген энциклопедиялар әр жылдары жарық көрген. Ел тәуелсіздігінен кейінгі ең іргелі энциклопедиялық еңбек – бұл **«Қазақстан» Ұлттық энциклопедиясы**.

Туған өлкемізге, белгілі тұлғаларымызға арналған «Абай», «Мұхтар Әуезов», «Шәкәрім» тұлғалық энциклопедиялар, «Шығыс Қазақстан» облысы энциклопедиясы бар. Бұл энциклопедияларда Абай Құнанбайұлы, Шәкәрім Құдайбердіұлы, Мұхтар Әуезов өмірі мен шығармашылығы, Шығыс Қазақстан облысы тарихы, белгілі тұлғалар, жер-су атаулары, ғылыми терминдер толық қамтылып, сөзтізбесі жасалған.

**Электронды энциклопедия** – энциклопедиялық сипатты қамтитын, мәтіндер мен суреттерді, қамтылатын ақпарат мазмұнына сай ақпараттарды қамтитын электронды бет. Елімізде әр аймақтың өзінің электронды энциклопедиясы бар. Бұлар өлке туралы, оның зерттеу объектілері туралы, сондай-ақ бағыттары туралы ақпараттарды қамтиды.



**Есте сақтаңдар!**

**«Абай» тұлғалық энциклопедиясының сөзтізбесін қайраткер ғалым Қайым Мұхамедханов жасаған.**

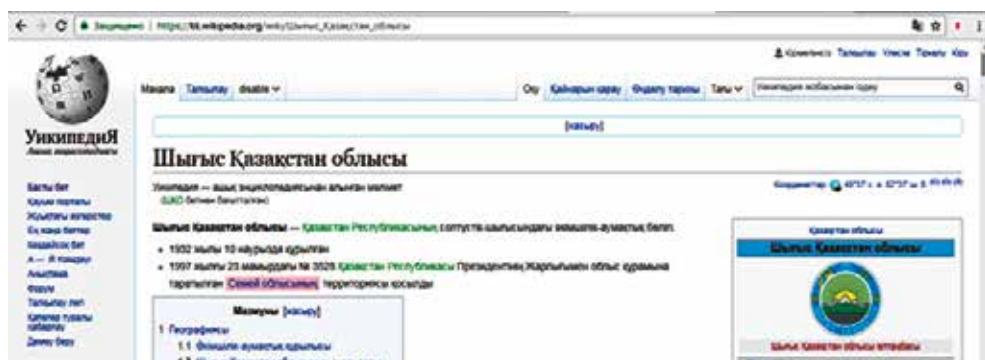




### Ойлан!

**Өлкеміз туралы электронды энциклопедия сөзтізбесін қалай жасаймыз?**

Шығыс Қазақстан бойынша электронды энциклопедия жасау барысында: жер көлемі, жергілікті тұрғындары, әдеби өлкетануы, тарихи орындары мен оқиғалары туралы; табиғаты, өлкеміздің экономикасы, мәдени өмірі; өлке өнері, табиғат, климат, тарихы, тұрғындары, мәдениеті және тұрмысы; қазба байлықтары, тарихи-мәдени ескерткіштері, өсімдіктер мен мекен ететін жан-жануарлары, өлкетану туралы ғылыми мектебі туралы т.б. мол мәліметтер аламыз.







### Ойлан!

**Шығыс Қазақстан облысының өздерің мекен ететін қала, аудан туралы өлкетану бағыттарын анықтап, электронды энциклопедиялық сөзтізбе жасаңдар.**

### Сөзтізбе

Энциклопедиялық басылымның сөзтізбесі тақырыптық және жалпы алфавиттік болып бөлінеді. Алдымен ғылым салалары бойынша тақырыптық сөзтізбе жобасы жасалады. Ол тиісті салалық ғылыми редакцияның күшімен де (маман кеңесшілерді қатыстыра отырып), кейде мамандарға тапсырыс беру жолымен де дайындалады. Мұнда мақаланың дәл аты, көлемі (таңбамен), иллюстрациясы (И), портрет (П), картасы (К) библиографиясы (Б), қажетті жағдайда қысқаша аннотациясы, сілтенетін мақаласы көрсетіледі.




Мысалы: «Қабырға» сөзі келесі мағыналарға ие

-  Қабырға (анатомия) – адамның және жануарлардың омыртқа жүйесіне бекіген сүйектері.
-  Қабырға (геометрия) – геометриялық фигуралардың қырлары
-  Қабырға – Торғай алабындағы өзен
-  Қабырға – Шығыс Қазақстан облысындағы елді мекен



## § 19. ФЛОРА И ФАУНА РОДНОГО КРАЯ

**Вы научитесь:**

-  давать характеристику растительного мира нашего региона;
-  рассказывать, какие представители животного мира характерны для региона;
-  объяснять, что такое Красная книга и какие животные, обитающие в Восточном Казахстане, в нее занесены.



*Ключевые слова: флора, фауна, Красная книга*



**Исследовательский вопрос!**

**Как в Восточном Казахстане охраняют растения и животных?**



**Подумайте!**

**Что такое «Красная книга»?**

**Биоразнообразие природы края** – это разнообразие видов растений и других живых организмов данной территории, единство флоры и фауны края. Именно живые организмы создают красоту и неповторимость окружающей природы. Любовь к ней обогащает нашу жизнь, вдохновляет художников, поэтов, композиторов, воспитывает в людях гуманное отношение.



**Подумайте!**

**Мир растений и животных Восточного Казахстана очень разнообразен. Чем определяется их богатство? Каким географическим закономерностям подчиняется размещение растений и животных по территории Восточного Казахстана?**

Богатство растительного и животного мира области определено неоднородностью природных условий, а размещение по территории подчиняется закону широтной зональности и высотной поясности.

Флора Восточного Казахстана насчитывает свыше 3 тысяч видов растений. **Флора** – исторически сложившаяся совокупность видов растений, распространенных на конкретной территории. Среди них около 400 видов редких, эндемичных и реликтовых растений, а 57 из них включены в Красную книгу Казахстана. Фауна нашей области насчитывает более 20 тысяч беспозвоноч-





ных и 615 видов позвоночных животных. **Фауна** – исторически сложившаяся совокупность видов животных, распространенных на конкретной территории. **Реликты** – древние виды растений/животных, сохранившиеся до настоящего времени. **Эндемики** – виды растений/животных, распространенные на относительно небольшой территории.

Природные зоны расположены на разных высотах рельефа и входят в состав природно-территориальных регионов нашего края. Это – Казахстанский Алтай (Западный или Рудный Алтай, Южный Алтай), Калбинское нагорье, Прииртышская равнина, восточная часть Казахского и Кокпектинско-Шарского мелкосопочников, Сауыр-Тарбагатай, Жайсанская и Алакольская впадины. Основанием для деления выступают особенности климата, почв, грунтовых вод и другие факторы. Природные зоны нашей области: пустынная, горная степная, горная лесная зона, высокогорная лугово-тундровая, нивально-тундровая. Своеобразие природных зон, в свою очередь, создает особые условия для обитания различных видов животных.

**Пустынная зона** занимает Жайсанскую и Алакольскую впадины.

Характерные пустыни: песчаная, глинистая, каменисто-щебенистая и солончаковая. В пустынной зоне Восточного Казахстана часто встречаются следующие растения: саксаул белый, карагана трагакантовая, солянка жесткая, нанофитон ежевый, полынь метельчатая, ферула Крылова.

В Красную Книгу включены мордовник зайсанский и лук дернистый.

Ихтиофауна озер Жайсан и Алаколь, расположенных в пустынной зоне, включает: плотву, щуку, обыкновенного окуня, золотого и серебряного карасей, налима и других рыб. В разные годы здесь были акклиматизированы сазан, лещ и судак для хозяйственного использования человека. По берегам этих озер селятся птицы: чайка-хохотунья, речная крачка, выпь, серая и белая цапли, чибис, утка-кряква.

В пустынях региона встречаются рептилии: такырная круглоголовка, разноцветная ящурка, степная гадюка, обыкновенный щитомордник. Из птиц: степной и черный жаворонки, розовый скворец, степная пустельга, золотистая щурка, серый сорокопуд, саджа. Среди млекопитающих: волк, корсак, лисица, ушастый еж, джунгарский хомячок, мохноногий тушканчик.



Саксаул



Саджа







Корсак



Гадюка



Зайсанская  
круглоголовка



Щурка  
золотистая



Лук дернистый

В Красную книгу Казахстана занесены редкие и исчезающие животные пустынь Восточного Казахстана: зайсанская круглоголовка (эндемичный вид Жайсанской котловины) и трехпалый карликовый тушканчик (реликтовый и эндемичный вид Жайсанской котловины).



Трехпалый карликовый  
тушканчик



**Это интересно!** *Тушканчики – ночные обитатели пустынь, отличаются высокой приспособленностью к суровым пустыням северного типа. Тушканчиков Виноградова, Жидкова и трехпалого карликового называют жирнохвостыми. Они способны накапливать жир в хвосте и использовать его в период зимней спячки.*



Ковыльная степь

**Горная степная зона** включает Сауыр-Тарбагатай, Кокпектинско-Шарский мелкосопочник, Калбинское нагорье, Семипалатинское Прииртышье, Нарыно-Бухтарминскую впадину. Здесь распространены кустарниковые сухие степи, ковыльные, разнотравные, злаково-полынные степи. В степях Восточного Казахстана произрастают кустарники: таволга средняя и зверобоелистная, карагана кустар-



Ковыль  
перистый



Тюльпан разно-  
лепестной



Овся-  
ница



Пион степной



Журавль-красавка



Степной орел





Длиннохвостый суслик

никовая, шиповник колючейший. Травянистые растения: ковылы волосатик и перистый, овсяница борозчатая (типчак) и другие.

Редкими видами, занесенными в Красную Книгу Казахстана, являются: пион степной, ирис Людвига, ревень алтайский, адонис весенний, рябчик шахматный, тюльпан разнолепестной, кермек Резниченко, ромашник Келлера.

Животные сухо-степных территорий приспособлены к открытым пространствам. Обычны грызуны, насчитывающие 28 видов. Это – длиннохвостый суслик, обыкновенный хомяк, полевая и домовая мыши. Характерны для горно-степных пространств заяц-толай, степная пищуха, волк, лисица, степной хорек. Из птиц: полевой жаворонок, степной лунь, огарь, перепел, тетерев-косач.

В Красную книгу Казахстана занесены представители местной фауны: каменная куница, журавль-красавка, степной орел, могильник, беркут.



Заяц-толай



Полевой жаворонок



Степной лунь



Таёжные леса Южного Алтая

### Горная лесная зона

объединяет лесные светлохвойные, мелколиственные, лесо-луговые и горно-таежные растительные комплексы в Калбинском нагорье, Западном и Южном Алтае, Сауыр-Тарбагатае. В смешанных и мелколиственных лесах произрастают: береза бородавчатая, сосна обыкновенная и сибирская, осина, пих-



Иван-чай узколистный



Купырь лесной



Башмачок крупноцветный



Глухарь



Поползень



Маралы



Барсук



Белка

та сибирская, черёмуха, рябина, калина, купырь лесной, иван-чай, борщевик рассеченный и другие.

В Красную книгу Казахстана внесены редкие растения горной лесной зоны: пион уклоняющийся, сибирка алтайская, башмачок крупноцветный и др.

Фауна горных лесов Восточного Казахстана включает обычные сибирские и алтайские виды позвоночных животных. В горных реках и озерах обитают: хариус, таймень, сибирский ленок (ускуч).

Пресмыкающиеся немногочисленны: прыткая и живородящая ящерицы, обыкновенная гадюка. Среди млекопитающих обычны: медведь, барсук, выдра, рысь, лось, марал, косуля, соболь, американская норка, алтайская белка, речной бобр. Из птиц: глухарь, рябчик, дятел-желна, ястреб тетеревятник, поползень, клест-еловик и др.

**Высокогорная лугово-тундровая зона** характерна для Западного и Южного Алтая, Сауыра. На высотах 1800–1900 м развивается субальпийская растительность. В составе флоры преобладают стланиковая форма сосны сибирской, пихты сибирской, можжевельника сибирского и ложно-



Дриада острозубчатая



Мятлик альпийский



Горец живородящий



Астра альпийская





Ледники и тундры Алтая

казачьего. Из травянистых растений произрастают мятлик альпийский, змееголовник алтайский, чемерица Лобеля, купальница алтайская. Альпийские луга и горно-тундровый пояс расположены на высотах: в Западном Алтае 1900–2000 м, в Южном Алтае 2100–2400 м, в Сауыре – 2500 м.

Альпийские луга низкотравные, они располагаются выше субальпийских лугов и могут входить отдельными растительными комплексами в высокогорные тундры. Альпийские луга хорошо увлажнены. Здесь растут: астра альпийская, овсяница алтайская, мятлик сибирский, фиалка алтайская, родиола розовая, горцы живородящий и блестящий, дриада острозубчатая.



Мак голостебельчатый



Берёза круглолистная



Родиола розовая

### Нивально-тундровая зона

представляет собой разные типы тундр, переходящие в

каменистые пустоши, снежники и ледники. Здесь распространены кустарниковые, травянистые, мохово-лишайниковые и каменисто-щербнистые тундры. В тундрах обычны карликовая круглолистная береза, дриада острозубчатая, патриния сибирская, шувальция косматая, родиола холодная, мак голостебельчатый.



Белая куропатка



Снежный барс



Алтайский сурик



Пищуха



Беркут



Высокогорные растения, внесенные в Красную книгу Казахстана: долгоног снеговой, рапонтикум сафроловидный (маралий корень), родиола розовая (золотой корень), кандык сибирский.

**Оригинальна фауна высокогорий Восточного Казахстана.** Здесь обитают животные, приспособленные к экстремальным условиям – короткое лето и продолжительная зима с резкими перепадами погоды в летнее время. Здесь обитают живородящая ящерица, ворон, альпийская галка, хрустан, азиатский бекас, горный конек, белая и тундряная куропатки. Из млекопитающих обычны алтайская пищуха, сибирский горный козел, алтайский сурок.

Редкие и занесенные в Международную Красную книгу и Красную книгу Казахстана животные высокогорий Восточного Казахстана: снежный барс, алтайский архар, алтайский улар, сапсан, беркут, бородач.




#### Работаем в группе!

Используя справочную литературу, карты растительности и животного мира, интернет-ресурсы по природе Восточно-Казахстанской области, заполните таблицу:

Высотно-зональные пояса	Основные виды флоры	Основные виды фауны
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Для сохранения природных богатств края в Восточно-Казахстанской области созданы особо охраняемые природные территории (ООПТ), к которым относятся заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы, лесные резерваты, ботанические сады.





## ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА (ООПТ) РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЗНАЧЕНИЯ:

- три заповедника: Маркакольский государственный природный заповедник, Западно-Алтайский государственный природный заповедник, Алакольский государственный природный заповедник;
- один Катон-Карагайский государственный национальный природный парк;
- пять государственных природных заказников: Кулуджунский и Тарбагатайский зоологические заказники, ботанические заказники – «Каратальские пески» и Нижне-Тургусунский; один комплексный государственный природный заказник республиканского значения «Южный Алтай»;
- один памятник природы – «Синегорская пихтовая роща»;
- один лесной резерват – «Семей орманы»,
- один ботанический сад – Алтайский в городе Риддер.



### Творческое задание!

Используя справочную литературу, интернет-ресурсы по природе Восточно-Казахстанской области, составьте схему ООПТ ВКО с примерами.



### Подумайте!

1. Объясните, с какой целью, и на каких участках создаются ООПТ – особо охраняемые природные территории?
2. Почему заповедный режим охраны природы является наиболее эффективным? Ответ обоснуйте конкретными примерами.

**Заповедник** – особо охраняемая природная территория, полностью изъятая из хозяйственного использования с целью сохранения редких и ценных растений, животных, уникальных участков природы, исторических и культурных ценностей.

**Заказник** – особо охраняемая природная территория, на которой, в отличие от заповедников, под охраной находятся отдельные компоненты природного комплекса: только растения или только животные, либо их отдельные виды, либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты.





**Национальный природный парк** – особо охраняемая природная территория, где в целях охраны окружающей среды ограничена хозяйственная деятельность человека, проводятся научные исследования и организованный туризм.

Например, *Катон-Карагайский государственный национальный природный парк*. Создан 17 июня 2001 года. Территория национального парка находится в верховьях рек Бухтармы, Белая и Черная Берель, включая южные склоны хребтов Листвяга и Катунского с восточной вершиной горы Белуха, хребтов Сарымсақты, Тарбагатай и Южный Алтай левобережной части реки Бухтармы. Располагается национальный парк в Катон-Карагайском районе. Усадьба находится в селе Катон-Карагай. Площадь 643 477 га.

Цель создания: изучение, сохранение уникальных природных экосистем Южного Алтая в условиях развития и формирования их как ценностных составляющих научного, экологического, исторического, культурного и рекреационного наследия.




**Красная книга** – это перечень редких, вымирающих или находящихся под угрозой исчезновения видов животных, растений и грибов. Красная книга учреждена комиссией по редким и исчезающим видам Международного Союза охраны природы и природных ресурсов (МСОП), организованного в 1948 году.

Красная Книга Казахстана учреждена в 1978 году. Она включает выпуск 2-х частей: 1. Животные (1978 г.), 2. Растения (1981 г.). В 1991, 1996, 2010 и 2015 годах Красная книга Казахстана была переиздана. Во второе и третье издания были внесены многие изменения и дополнения. В настоящее время готовится к изданию Красная книга Восточного Казахстана.



## § 20. ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА МОЕГО КРАЯ: РАЗРАБОТКА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ

**Вы научитесь:**

-  определять формы представления материала;
-  разрабатывать информационные материалы различного формата, содержащие основные справочные сведения о крае;
-  компоновать материалы с целью оказания максимального эмоционального воздействия на читателя/слушателя.



*Ключевое слово: визитная карточка края*



**Исследовательский вопрос!**  
**Как рассказать о своем крае?**  
**Каким образом можно его представить?**

Познавая свой родной край, человек осваивает природное и историко-культурное наследие, оставленное ему предками. Как бы ни сложилась в будущем его жизнь, человек всегда ощущает сопричастность судьбе своей земли, выступает носителем уникальной культуры. Получив богатейшее наследие от предков, важно передать его потомкам, уметь интересно рассказать о своей малой родине, ее людях, природных объектах соотечественникам из других регионов нашей Родины и людям из других стран.



**Подумайте!**

**Что бы вы могли рассказать о Восточном Казахстане своему другу из другой страны?**



Повествование о родном крае, в зависимости от обстоятельств и интересов слушателей, может быть построено по-разному. Попробуем сформировать базу общих краеведческих знаний – визитную карточку Восточно-Казахстанской области.







### Работа со словарем!

**Визитная карточка региона** – перечень наиболее значимых характеристик региона, форма его презентации.

Для того, чтобы составить визитную карточку региона (или другого географического объекта), нужно собрать данные, перечисленные в памятке.

#### ПАМЯТКА

1. Особенности географического положения, границы, географические координаты местности, района, области, государства, с которыми граничит регион.
2. Особенности рельефа и основные минеральные богатства.
3. Климатические особенности.
4. Особенности водных ресурсов.
5. Отличительные особенности распространения природных зон по территории области.
6. Основные формы охраны биоразнообразия.
7. Экономико-географические особенности: ведущие отрасли промышленности и сельского хозяйства.
8. Особенности культуры региона.



### Подумайте!

**Какими источниками можно воспользоваться, чтобы составить визитную карточку Восточного Казахстана?**

#### ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

**Дата образования:** 10.03.1932 г. (в современных границах – 1997 год).

**Площадь** – 283,6 тыс км<sup>2</sup> (3-е место в Казахстане).

**Население (2018 г.)** – 1384 тыс. человек (3-е место в Казахстане)  
60% населения живет в городах, 40% – в сельских населенных пунктах.

**Самые большие города:** Усть-Каменогорск (329 тыс. чел.) и Семей (321 тыс. чел.).

**Средняя плотность населения:** 4,9 человека на 1 км<sup>2</sup>.

**Национальный состав:** проживают представители 105 народов (этносов).

**Крупнейшие этносы** – казахи (60%) и русские (36%).

**Административное деление:** 15 районов, 10 городов, 3 поселка, 727 сел.





1. Восточно-Казахстанская область расположена на границе равнин Западной Сибири Казахского мелкосопочника и юго-западной части Алтая. На территории области находится географический центр Евразии (50° с.ш. и 78° в.д.), расположенный на родине великого поэта, мыслителя и просветителя Абая Кунанбаева, в урочище Жидебай Абайского района в 180 километрах юго-западнее Семей.



Знак «Центр Евразийского континента». Жидебай. Абайский район

Восточно-Казахстанская область, кроме других областей нашей республики (Павлодарская, Карагандинская, Алма-тинская), граничит с Синьцзян-Уйгурским автономным районом Китая, Алтайским краем и Республикой Алтай Российской Федерации.

2. Главная особенность уникальной природы Восточного Казахстана – большое разнообразие и контрастность природных комплексов – от жарких пустынь до вечных снегов и ледников.

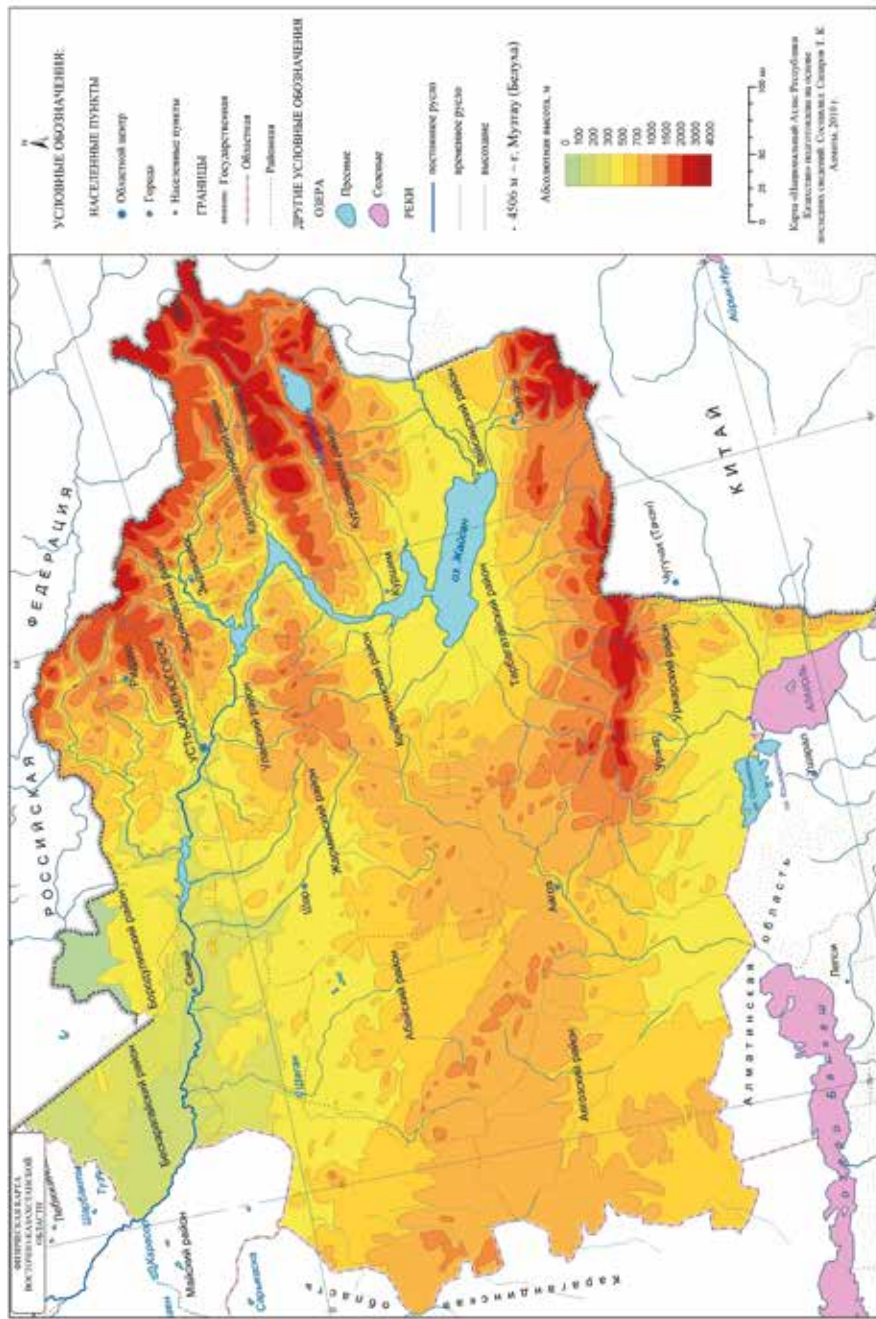
**Рельеф** Восточно-Казахстанской области сложный и разнообразный. Западную часть региона занимают Приертисская равнина (140 м над у.м.) и низкие горы (Сарыарка или Казахский мелкосопочник). В восточной части преобладают высокие горы: Алтай, Сауыр, Тарбагатай, Жетысуский Алатау, разделенные Жайсанской и Алакольской межгорными впадинами. Высочайшая вершина Алтая гора Белуха (4506 м над уровнем моря) входит в перечень сакральных объектов национального значения Республики Казахстан и в список объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО.

В нашей области добываются все группы **полезных ископаемых** – горючие, рудные и нерудные. Главное богатство – полиметаллические руды, содержащие цинк, свинец, медь, золото, серебро и редкие металлы.

3. **Климат** нашего края умеренный, с переходом от умеренно-континентального к резко-континентальному, с четким выделением сезонов. Восточнее озера Маркаколь находится самое холодное место Казахстана – Шангагинская котловина в Курчумском районе, с абсолютным минимумом  $-56^{\circ}\text{C}$ . Самое жаркое место летом – Жайсанская и Алакольская котловины с абсолютным максимумом  $+43^{\circ}\text{C}$ . Самый увлажненный район – долина реки Малая Ульба, где в год выпадает 1500–2000 мм и более осадков. Склоны горы Белухи географы называют казахстанским «полюсом снежности», а Жайсанскую впадину со среднегодовым количеством осадков 102 мм – одним из самых сухих мест республики.

4. По **запасам пресной воды и энергии рек** Восточный Казахстан занимает 1-е место в стране. На нашу область приходится половина казах-





Физическая карта Восточно-Казахстанской области



станской протяженности реки Ертіс – главной водной артерии Республики. В области протекает более 1200 рек, находится самое большое в Казахстане водохранилище – Бухтарминское (17-е в мире по площади) и две самые большие в стране гидроэлектростанции Шульбинская и Бухтарминская.



Побережье озера Жайсан

В Восточном Казахстане около 2 тысяч озер. Крупнейшее из них – Жайсан (древнее озеро в мире), Алаколь (часть озера находится в Алматинской области), Маркаколь (горное озеро). Самые глубокие озера в области Ульмеис (38 м) и Алаколь (54 м).

5. Удивительно разнообразны **природные ландшафты**. «Континент в миниатюре», как называют нашу область, дает возможность побывать в песчаных и глинистых пустынях, в солянковых полупустынях, в злаково-разнотравных и ковыльных степях. Подняться в светлохвойные сосновые и лиственничные леса, в горно-таежный пояс темнохвойных лесов из пихты, ели и кедра. Оказаться в великолепных многоцветных субальпийских и альпийских лугах, затем в поясе горных тундр и, наконец, подняться к вечным снегам и ледникам.

6. **Для сохранения природного богатства** в нашей области созданы 12 государственных особо охраняемых природных территорий республиканского значения (см. §19 «Флора и фауна родного края»). Катон-Карагайский государственный национальный природный парк – первый и пока единственный на востоке Казахстана, и самый большой в стране.

7. Главная **экономико-географическая особенность** нашей области – уникальное сочетание производств, созданных на основе местных природных ресурсов.

Только в нашей области производятся топливо для атомных электростанций, цинк, свинец, титан, магний, тантал, бериллий, плавиковая кислота. Область занимает:

1-е место – по выпуску легковых и грузовых автомобилей, автобусов, сельскохозяйственных тракторов, серебра, цемента, лесоматериалов и подсолнечного масла, по поголовью лошадей, производству молока и меда;

2-е место – по производству золота, меди, серной кислоты, мяса, по сбору ржи и гречихи;

3-е место – по добыче каменного угля, производству электроэнергии, по поголовью крупного рогатого скота и сбору картофеля.

Президент Н. Назарбаев назвал Восточный Казахстан «яркой жемчужиной» Казахстана, имея в виду не только красоту природы, но и вклад в экономику страны.





Растущая отрасль экономики края – туризм. Среди туристических объектов Восточного Казахстана особенной популярностью пользуются Алакольская, Бухтарминская, Алтайская, Уланская курортные зоны, особо охраняемые природные территории, многочисленные исторические и архитектурные памятники.

**8. Восточно-Казахстанская область богата не только природными ресурсами, но и историко-культурным наследием.** Среди исторических объектов представляют особую ценность и вызывают повышенный интерес: пещера Коныр-Аулие, некрополь Берел, Шиликтинские курганы, мазар Козы-Корпеш и Баян-Сулу, мавзолей Ыргызбай-Ата, литературно-мемориальный дом Ф.М. Достоевского, мемориальный комплекс «Абай-Шакарим», дом «Алаш арыстары», монумент «Сильнее смерти», посвященный жертвам Семипалатинского полигона. Все они входят в перечень сакральных объектов национального значения Республики Казахстан.



#### **Работаем в группе!**







**На основе предложенного плана составьте визитную карточку своего района или населенного пункта. Кому и в какой форме вы можете презентовать вашу визитную карточку?**





## КАК НАПИСАТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

### Вы научитесь:

-  выбирать проблемную тему (темы) научно-исследовательского проекта, анализировать проблемные ситуации;
-  обосновывать актуальность проекта;
-  определять цели, задачи, объект и предмет исследования;
-  аргументировать гипотезу проекта и планировать этапы написания и реализации проекта;
-  формулировать выводы и презентовать проект;
-  эффективно работать в группе.

---

### *Что такое проект?*

Итак, вы хотите провести научное исследование и представить свой проект. В книгах и словарях мы найдем разные определения этого понятия.

**Проект** – совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.

**Проект** – это совокупность проблемы, замысла ее решения, средств его реализации и получаемых в процессе реализации результатов.

**Проект** – это комплексное, не повторяющееся мероприятие, предполагающее внедрение нового, ограниченное по времени, бюджету, ресурсам, а также четкими указаниями по выполнению.

**Проект** – это работа, выполняемая одновременно (т. е. имеющая определенные начало и конец) в целях получения уникального результата.

**Проект** – это последовательность взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного результата.

При внимательном анализе приведенных выше определений нетрудно обнаружить два разных понимания термина «проект». Одно из них можно назвать узким, а второе – широким

Изначально, проект (от латинского *projectus* – «брошенный вперед») понимался как образ будущего результата, представленный в форме знаковой модели или уменьшенной натуральной копии будущего объекта (здания, сооружения, устройства). Однако, сегодня термин «проект» трактуется шире. Он включает не только образ желаемого результата, но и саму деятельность по его получению, все стадии его производства – от зарождения идеи до ее воплощения.





Ваш проект должен обладать уникальными особенностями и быть нацелен на конечный продукт, не имеющий аналога.

*С чего начинается работа над проектом?*

Проект нужен тогда, когда существует **проблема**. То есть существует потребность, но мы не знаем, что и как нужно сделать, чтобы ее удовлетворить.

Ваш учитель может стать научным руководителем, но это не означает, что он будет выполнять за вас работу, он ваш консультант, ваш проводник. С чего начать? Мы предлагаем вам алгоритм, как начать и чем завершить свое исследование:

1. Определить проблему. Сформулировать научную проблему – значит отделить главное от второстепенного, известное от неизвестного, обосновать ее актуальность. Основной вопрос: Какую именно проблему вам предстоит разрешить?

2. Сформулировать тему проекта. Тема должна быть интересна, привлекательна, оригинальна, выполнима, результативна, отражать замысел проекта. Но, главное, тема должна отражать проблему.

3. Ясно представить цель проекта.

**Цель** – это конечный результат проекта, она должна быть сформулирована кратко и предельно четко.

**Задачи** – это последовательные, логически завершенные действия, необходимые для достижения поставленной цели.

**Объект исследования** – это та часть окружающего мира, которую надо исследовать. Объект отвечает на вопрос: что рассматривается?

**Предмет исследования** – с какой точки зрения будет рассматриваться объект. Например, объект исследования – определенная местность. В этом случае предметом исследования может быть история этой местности, географические особенности, климат и т.д.

*Как выбрать тему?*

Мы рекомендуем **при выборе темы** учесть сферу ваших интересов и увлечений, на какие вопросы вы хотите получить ответы, какой результат получить, будет ли он полезен и кто им воспользуется, сколько времени вы готовы уделить исследованию. Вы слышали расхожую фразу «Не нужно изобретать велосипед»? Тема вашего исследования должна быть новой, абсолютно самостоятельной и оригинальной. Часто бывает, что в темах проектов звучат прописные истины, то, что уже было исследовано и описано. Не все потеряно – если вы творческий человек, можете взглянуть на уже изученную тему под другим углом.

Давайте рассмотрим примеры выбора темы.

История вашего села, города через изучение фольклора, преданий, исторических сюжетов, археологических памятников, архитектурных строений, устных рассказов, визуальной истории, традиционных обрядов и кухни народов,





проживающих в вашей местности, судеб известных личностей, прославивших наш край, активных меценатов, предпринимателей.

Возможно, именно в вашем крае находятся исчезающие редкие виды растений, животных, а может, у вас вывели новую породу КРС, изобрели уникальный прибор, создали новый вид ремесленных изделий.

Вы не задумывались, какова численность населения вашей местности? А сколько среди них детей школьного возраста? Может ваше село в демографическом плане стареет, и в перспективе может исчезнуть?

Вы можете разработать практико-ориентированные темы, имеющие социальное, прикладное значение, направленные на решение проблем экологии, природы, охраны памятников, оказания помощи школе, музею и пр.

Оглянитесь, вокруг вас есть множество тем, они все на виду, нужно только задать вопрос, а для получения ответа начать исследование.

Темы исследования, связанные с местной проблематикой, на местных источниках и колорите, всегда будут интересны и оригинальны.

#### *Что такое гипотеза?*

Вы должны также определить гипотезу исследования – это предположение, возможное объяснение проблемы проекта.

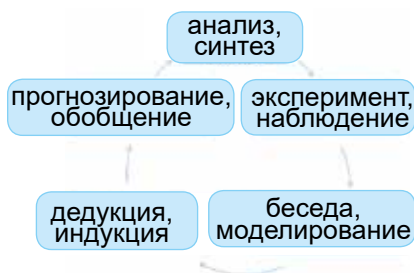
**Гипотеза** – это то, как вы предвидите результат вашего исследования. Что вы можете доказать или опровергнуть. Например, изучая историю топонимики села, вы можете обозначить: если легенды гласят, что название нашего села возникло от \_\_\_\_\_, то мы можем предположить, что такое событие каким-то образом связано с человеком по имени \_\_\_\_\_ или оно лишь косвенно затрагивает \_\_\_\_\_.... Вы формулируете сложноподчиненное предложение (?), предполагая.

Есть проблема и есть гипотеза, например: уничтожение очень редкого насекомого влияет на растение, которое данное насекомое опыляет. Если вы правильно выстраиваете гипотезу, то ваш творческий процесс позволяет увидеть все стороны проблемы вашего исследования.

#### *Как осуществляется исследование?*

Инструментарий исследования – **методы**. Их выбор обусловлен целью, задачей, объектом и предметом исследования, т.е. это способы изучения, ключики к решению поставленных задач.

Правильно выбранный инструментарий позволит достичь поставленной цели и реализовать задачи исследования, получить результат.











### Как оформить процедуру исследования?

Очень важно правильно оформить исследование, **документированная процедура исследования** – один из значимых и, вместе с тем, сложных этапов. Вы должны соблюдать научный стиль изложения, следовать определенной структуре, элементы которой приведены выше. Позволим себе еще раз напомнить вам:

#### ПАМЯТКА «Оформление научного проекта»

-  Название темы.
-  Введение включает актуальность исследования, анализ литературы по теме исследования, цель, задачи, объект, предмет исследования, гипотезу и новизну, методы исследования, предполагаемые результаты.
-  Содержание исследования с указанием глав и параграфов.
-  Заключение.

Завершающим этапом станет **презентация исследования и ее результатов**. Умение презентовать свое исследование – это наука и искусство: ваша речь должна быть емкой, содержательной, логичной. Ваше выступление – ярким и оригинальным.

#### *Примерная тематика и направления краеведческих исследований:*

1. Легенды гласят.
2. Альбомы заговорили.
3. История топонимики села.
4. Памятники значат «память».
5. Мои любимые места края.
6. Исчезающие реликты.
7. Демография моего края.
8. Листая подшивки газет.
9. Фольклор моего края.
10. Природа, которая нас окружает.
11. Чем занимаются мои земляки.
12. Сохраним экологию.
13. Музыка моего края.
14. Музыка, которая нас окружает.
15. Музыкальные интересы моих земляков.
16. Ремесло и промыслы моего края.
17. Как изготовить (традиционный предмет).
18. Экскурсия по родному краю.
19. Известные земляки.
20. Устная история моей родины.
21. Живые свидетели истории.





## ГЛОССАРИЙ

Акын	Поэт-импровизатор, певец. Основной сферой его деятельности является участие в айтысе.
Айтыс	Импровизированное состязание двух акынов, форма устной народной песенной поэзии. Исполняется с аккомпанементом на домбре.
Ария	Вокальное произведение для одного голоса с сопровождением в опере.
Артефакт	Предмет, изготовленный человеком, сделанный с определенной целью в отличие от природного объекта (от лат. «искусственно сделанный»).
Асар	Древний казахский обычай безвозмездной помощи нуждающимся.
Бел құда	Древний казахский обычай, когда родители договариваются о браке еще не родившихся детей.
Батыр	В казахском языке – храбрец, воин, Шокан Уалиханов называл их «степными рыцарями».
Бий	В казахском языке – знаток обычного права казахов, оратор.
Бурдон	Музыкальный термин – неизменный протяжный звук, на фоне которого звучит мелодия.
Вальс	Парный танец, основанный на плавном кружении, «король танцев» XIX века, прочно утвердившийся в музыке европейских стран.
Визитная карточка объекта	Перечень отличительных, очень характерных признаков объекта, выделяющих его среди других.
Виртуозность	Это высокое, отточенное мастерство.
Гастроли	Выступление артиста (коллектива артистов) вне места его постоянной деятельности – на чужой сцене в другом районе, городе, регионе, государстве.
Гидронимы	Наименования рек, озер, морей, водоемов (от греч. «гидро» – вода)
Горловое пение	Необычная техника пения, характерная для народной музыки народов Сибири, Монголии, Тибета и тюркских народов. Горловое пение состоит из основного звука и призвуков, образующихся в глотке или гортани.
Гриф	Удлиненная деталь струнного инструмента, вдоль которого натянуты струны.
Дастан	Это эпическая поэма небольшого размера.



Домбра	Традиционный казахский щипковый музыкальный инструмент.
Дуэт	Пение в два голоса или музыкальное произведение для двух инструментов или двух голосов.
Жанр	В переводе с французского языка означает род, вид. Разделение по способу исполнения: вокальный, инструментальный. Деление на жанры по назначению музыки – марш, танец, колыбельная, сольный, ансамблевый, хоровой, оркестровый.
Жыр	Эпос, легенды.
Жырши	Сказители легенд и эпических сказаний.
Заповедник	Особо охраняемая природная территория, полностью изъятая из хозяйственного использования с целью сохранения редких и ценных растений, животных, уникальных природных ландшафтов, исторических и культурных ценностей.
Заказник	Особо охраняемая природная территория, на которой, в отличие от заповедников, под охраной находятся отдельные компоненты природного комплекса: только растения или только животные, либо их отдельные виды, либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты.
Зергер	Мастер, ювелир.
Импровизация	Сочинение музыки во время ее исполнения.
Интерьер	Оформление внутреннего пространства здания, сооружения (от фр. «внутренний»)
Искусство	1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. 2. Умение, мастерство, знание дела.
Камерная музыка	Это музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов – инструменталистов или вокалистов.
Классическая музыка	Образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов (прошлого времени).
Кобыз, кыл-кобыз	Казахский национальный струнный смычковый музыкальный инструмент.
Комонимы	Наименования поселений сельского типа (от греч. «комо» – село, деревня).
Композитор	Автор музыкальных произведений.
Консерватория	Высшее музыкальное учебное заведение.
Концерт	1. Публичное исполнение музыкальных и других произведений. 2. Музыкальное произведение для сольного инструмента в сопровождении оркестра.





Краеведение	Совокупность знаний (географических, исторических, литературных и т.д.) об отдельных территориях страны.
Красная книга	Перечень редких, вымирающих или находящихся под угрозой исчезновения видов животных, растений и грибов. Внесенные в Красную книгу виды находятся под охраной государства.
Лад	Система, связывающая звуки различной высоты вокруг главного звука. Виды лада – мажор (светлое радостное звучание) и минор (темное печальное звучание музыки).
Лады на грифе	Поперечная деталь на грифе в виде металлической полоски либо навязных струн вокруг грифа.
Легенда (сказание)	Произведение прозаического фольклора, содержащее недостоверное повествование о фактах реальной действительности.
Мелодия	Законченная, развитая музыкальная мысль, выраженная одногласно.
Музей	Собрания или коллекции предметов, имеющих культурную ценность и здания, в которых эти коллекции хранятся.
Музыкальный каталог	Упорядоченный сборник музыкальных произведений.
Национальный природный парк	Особо охраняемая природная территория, где в целях охраны окружающей среды ограничена хозяйственная деятельность человека, проводятся научные исследования и организованный туризм.
Некрополь	Место большого количества захоронений (от греч. «город мертвых»).
Образ	Внешний вид, облик какого-либо объекта, его изображение.
Ойконимы	Наименования населенных пунктов (от греч. «ойко» – жилище, дом).
Орнамент	Сочетание графических элементов, используется для украшения (декора) предметов и архитектурных сооружений. В орнаментах встречаются растительные, животные, геометрические элементы
Опера	1. Музыкальное произведение для театра. 2. Театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.
Оперный театр	Здание музыкального театра, в котором проходят представления оперы и балета.
Оркестр	Коллектив музыкантов, исполняющих музыкальное произведение на разных инструментах. Виды оркестра: камерный (струнный), симфонический, духовой, народный.

Оронимы	Наименования гор (от греч. «оро» – гора).
Памятники	Сооружения, монументы, природные объекты, имеющие для людей особое значение, сохраняющие память о значимых событиях.
Палуан	В казахском языке – силач, борец.
Партия	То же, что и «роль» в опере.
Песня	Наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.
Музыкальная пьеса	Небольшое музыкальное произведение.
Растительность	Совокупность растительных сообществ на определенной территории.
Реликты	Древние виды растений и животных, сохранившиеся до настоящего времени с более или менее отдаленных от современности геологических эпох.
Репертуар	Список произведений, которые исполняет музыкант или коллектив музыкантов.
Речитатив	Напевная речь в вокально-музыкальном произведении.
Ритм	Равномерное чередование звуков, размеренность.
Рифма	Созвучные окончания стихотворных строк.
Симфония	1. Музыкальное произведение для оркестра. 2. Гармоническое соединение, сочетание чего-нибудь, например: симфония цветов, симфония красок, симфония звуков и пр.
Сюита	Несколько разнохарактерных пьес, объединенных единым замыслом.
Солист	Исполнитель музыкального произведения, написанного для одного голоса или одного инструмента (без сопровождения или с сопровождением).
Стиль	1. Характерный вид, выражающийся в каких-нибудь особенных признаках. 2. Метод, совокупность приемов какой-нибудь работы.
Сыбызгы	Казахский духовой музыкальный инструмент, напоминающий флейту.
Тартыс	Состязание между инструменталистами – домбристами или сыбызгистами.
Творчество	Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.
Топонимика	Наука, изучающая географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение





Тотем	Животное, растение или предмет, являющиеся предметом поклонения, культа.
Традиция	То, что сложилось исторически и передается из поколения в поколение путем преданий, устно или письменно.
Урбанонимы	Наименования городов и городских поселений (от лат. «урбс» – город).
Флора	Исторически сложившаяся совокупность видов растений, распространенных на конкретной территории (от имени древнеримской богини цветов и весеннего цветения Флоры).
Фауна	Исторически сложившаяся совокупность видов животных, распространенных на конкретной территории (от имени древнеримской богини лесов и полей, покровительницы стад животных).
Фольклор	Народное творчество, совокупность народных обрядовых действий.
Фонограф	Первое устройство для записи и воспроизведения звука, придуман Томасом Эдисоном, представлен в 1877 году.
Хоронимы	Наименования территорий, имеющих определенные границы (от греч. «хоро» – граница, рубеж). Хоронимы делят на природные и административные.
Шертпе	Шертпе (от слова «шерту» – щелкать) название стиля домбровых кюев.
Эндемики	Виды растений, животных, ограниченные в своем распространении относительно небольшой территорией.
Экспонаты	Предметы, хранящиеся в музее или представленные на выставке (от лат. «выставленные напоказ»)
Эпос	Совокупность произведений народного творчества – героические сказания, песни и т. п.
Эстрадная музыка	Вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

1. Алаш қозғалысы. Құжаттар мен материалдар жинағы. Движение Алаш // Сборник документов и материалов. – Алматы: Ел-шежіре, 2004. – Т. 1-4
2. Алаш көсемсөзі: 10-томдық. / Төраға М. Әшімбаев – Алматы: «Өнер», 2010–2011.
3. Алаш мурасы (Наследие Алаш). «Алаш Орда» министрлері. – 2008. – 114 с.
4. Алаш таным: сборник документов. – Семей, 2012. – 425 с.
5. *Алексеевко А.Н.* Место встречи Усть-Каменогорск: два мира, два образа жизни в поисках взаимодействия и сотрудничества. – Алматы, 2015.
6. *Алексеевко Н.В.* Алтайские каменщики. В поисках Беловодья. – Усть-Каменогорск, 2009.
7. *Алексеевко Н.В.* История Восточного Казахстана в документах и материалах: в 2-х частях. – Усть-Каменогорск, 2006.
8. *Алтынбаев Қ.* Атамекен Зайсан. – Өскемен, 2006. – 505 б.
9. *Алтынбаев Қ.* Ақсуат. – Астана, 1998. – 288 б.
10. Антология «1000 казахских кюев». – Астана, 2010.
11. *Асқаров Ә.* Алтай. Алтын бесік, ата жұрт. – Астана, 2009. – 296 б.
12. Атлас «Восточный Казахстан». – Семей: «Тенгри», 2012.
13. *Ахметжанов А.* Рухани жол. Шәкәрім. Ән. Мұра. Дастан. – 2-кітап. – Өскемен: Рекламный Дайджест, 2008. – 292б.
14. *Әбенов Ш.* Күй мұрасы / Құрастырған: Р. Нүркенов. – Астана: Өрнек баспасы, 2016. – 100 б.
15. *Байбатыров Ф.* Зайсан. – Астана, 2014. – 344 б.
16. *Байбатыров Ф.* Зайсан тарихы. – Өскемен, 2003. – 180 б.
17. *Баянғазыұлы Е.* Шығысым-шырайлы мекенім: естеліктер, толғаныстар мен мөлтек сырлар. – Өскемен, 2012. – 275 б.
18. *Бияров Б.Н.* Шығыс Қазақстан облысының ономастикалық атауларының көрсеткіш-анықтамалығы. – Өскемен, 2013. – 284 б.
19. Восточный Казахстан: Географическая энциклопедия. – Усть-Каменогорск: Шығыс-Полиграф, 2014.
20. Восточный Казахстан. – Алматы: «Золотая книга», 2009.
21. *Дерікұлов, Нұржан Таласұлы.* Шырағың мәңгі сөнбейді: Зайсан ауданының құрылғанына 75 жыл толу құрметіне арналады. – Өскемен, 2003. – 200 б.
22. *Дементьев М.Г., Уәлиев Ж.К.* – тұлға, ұстаз, ғалым. – Өскемен, 2003. – 190 б.
23. *Дернова В.* Песенное творчество Абая в кн. Слово об Абае / Сост. С. Корабаев. – Алматы: Өнер, 1994. – С. 123–130.
24. Достық үйі. Шығыс Қазақстан. – Усть-Каменогорск: Атамұра, 2003. – 224 б.






25. Душа и память народа: книга о культуре Восточного Казахстана. – Усть-Каменогорск: «Светоч», 2003.
26. Елімнің алтын алқасы. Шығыс Қазақстан Тәуелсіздіктің 20 жылына. – Өскемен, 2011. – 368 б.
27. *Егорина А.В., Зинченко Ю.К., Зинченко Е.С.* Физическая география Восточного Казахстана. Региональное учебное пособие. – Усть-Каменогорск. «Шығыс Полиграф», 2017.
28. *Елубай О.* Алтайым алтын тамырым: деректі әңгіме, очерк, публицистика, толғау. – Алматы, 2000. – 192 б.
29. *Елубай О.* Аялайық Алтайды: деректі әңгіме, очерк, толғау, мақалалар. – Өскемен, 2004. – 227 б.
30. *Ермолаева А.С., Ермоленко Л.Н.* Поселение эпохи ранних кочевников на Иртыше // Мир Большого Алтая. – 2016. – №4. – Т.1. – С.654–672.
31. *Жанбосинова А.С.* Промыслово-ремесленные занятия населения Казахстана в конце XIX – начале XX веков. – Усть-Каменогорск, 2013. – 201 с.
32. Жаны мен жады халықтың: Шығыс Қазақстан мәдениеті. – Өскемен, 2003. – 304 б.
33. *Жүнісханов А.* Семей өңірінің археологиялық зерттелу тарихынан // Үлкен Алтай әлемі. – 2016. – №4. – Б. 766-773.
34. *Игибаев С.К.* Көкжарлы Көкжал Барақ батыр, оның ұрпақтары және руластары. – Өскемен, 2015. – 280 б.
35. *Иксанов М.* Шығыс Қазақстан таукен өндірістеріндегі кооперативтік шаруашылықтардың дамуы: 1920-1950. – Өскемен, 2016. – 219 б.
36. *Ислямов А.Ж.* Шығыс Қазақстан топонимикасы. – Усть-Каменогорск, 2018. – 212 б.
37. Исторические личности. / Сост. Б. Тогисбаев, А. Сужикова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2009. – 312 с.
38. Қазақстан композиторларының әндері. – 1 том / Құрастырған Ә. Нұрбаев. – Алматы: Өнер, 1990. – 324б.
39. *Картаева А.М.* Әдеби өлкетану (Шығыс Қазақстанның қаламгерлері шығармашылығы бойынша). – Өскемен, 2016. – 241 б.
40. *Касымбаев Ж.К.* Города Восточного Казахстана. 1891–1917 гг. (социально-экономический аспект). – Алма-Ата, 1990. – 184 с.
41. *Касымбаев Ж.К.* История города Семипалатинска (1718–1917). – Алма-Ата, 1993. – 276 с.
42. Книга-альбом Земля очарования. – ГУ «Департамент природных ресурсов и регулирования природопользования Восточно-Казахстанской области». 2006.
43. *Кашляк В.Н.* Семипалатинск: их именами названы. – Семей, 2007. – 355 с.
44. *Кашляк В.Н.* Семипалатинск: от бургомистра до акима. – Семей, 2007. – 400 с.






- 
45. Книга-альбом «Земля очарования». – Усть-Каменогорск: ГУ «Департамент природных ресурсов и регулирования природопользования Восточно-Казахстанской области», 2006.
  46. Краеведческие чтения, посвященные 80-летию С.Е. Черных. – Усть-Каменогорск, 2014. – 240 с.
  47. *Кратенко А.* В центре Евразии: некоторые места, люди и вещи. – Усть-Каменогорск: Медиа-Альянс, 2005. – 336 с.
  48. *Кратенко А.* Волшебство Алтая в мистике Тарбагатая: святые места даруют исцеление // Устинка плюс. – 2014. – 30 октября. – С. 20.
  49. *Кратенко А.* По памятным местам. Живые и мертвые памятники Усть-Каменогорска // Рудный Алтай. – 2002. – 14 мая. – С. 2
  50. *Кратенко А.* Усть-Каменогорск на рубеже тысячелетий: альбом. – Усть-Каменогорск: Автор-К, 2000. – 154 с.
  51. Культура Восточного Казахстана. Душа и память народа. – Усть-Каменогорск, 2003. – 304 с.
  52. *Куц Г.А., Харламов А.В., Черепанов Д.В.* Летопись города Усть-Каменогорска. – Алматы: Курсив, 2013.
  53. Күншығыс: атлас. Шығыс Қазақстан. – Семей, 2012. – 244 б.
  54. *Кітапбаев Б.* Шежіре: тоғыз таңбалы Найман. – Алматы: Қайнар. – 1994. – 275 б.
  55. Қазақтың Қанипасы. – Алматы, 2005. – 320 б.
  56. Қазақтың Қанипасы: өмірбаяндық деректері мен қызметіне әріптестерінің, қоғам қайраткерлерінің, журналистердің, ғалымдардың жазған пікірлер жинағы. – Өскемен, 2012. – 56 б.
  57. Қазақтың құт қонған Зайсаны: энциклопедиялық анықтамалық. – Өскемен, 2011. – 456 б.
  58. *Қайсенов З.* Шығыс Қазақстан облысының тарихи очерктері. – Өскемен, 2007. – 334 б.
  59. *Қайсенов З.* Ұлан ауданы туралы тарихи-әдеби очерктер. – Өскемен, 2005. – 256 б.
  60. *Қапасұлы Сағди.* Алтайдың Ақиығы. – Өскемен, 2010. – 232 б.
  61. *Қарасаев Ф.М.* Алтай өнері көне заманнаң ХХ ғасыр басына дейін (тарихи-этникалық бағыт). – Өскемен, 2010. – 490 б.
  62. Қазақстанның Шығысы және Алтай өлкесі деректерінен. – Өскемен, 2004. – 392 б.
  63. *Қарасаев Ф.М.* Ұстаздықтың хан – апасы: тарихи-педагогикалық шолу. – Өскемен, 2005. – 216 б.
  64. Қатон-Қарағай ауданы Қабдош Дамитов атындағы орта мектебіне 10 жыл. – Үлкен Нарын, 2003. – 6 б.
  65. Қатонқарағай. – Алматы, 1994. – 32 б.





66. Культура Казахстана. Энциклопедический справочник. – Алматы: ТОО Аруна, 2010. – 656 с.
67. *Левина Ф.* Восточный Казахстан: достижения региона // Вести Семей. – 2016. – 15 ноября.
68. *Мамырбеков А.М.* Шығыс Қазақстандағы неміс және поляк диаспораларының тарихы (XX ғ.): тарих ғылым. канд. ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған дис. автореф. – Семей, 2010. – 24 б.
69. *Медешева И.Б.* XIX ғасырдың екінші жартысы - XX ғасырдың басындағы Қазақстан қалаларының тарихнамасы: тарих ғылым. канд. ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған дис. автореф. – Астана, 2010. – 24 б.
70. *Мерц В.К.* Новая находка завершая сейминско-турбинского ножа из Восточного Казахстана // Мир Большого Алтая. – 2016. – №4. – Т.1. – С.673-678.
71. *Мұқышев Т.* Сыбызғы сазы. Монголиядағы Баян-Өлгей қазақтарының сыбызғы күйлері: оқу құралы. – Алматы: Өнер, 2005. – 80 б.
72. *Михайлов В.Ф.* Марқакөл. – Алматы: Қайнар, 1984. – 188 б.
73. *Нәсенов Б.* Абыралы-қанды жылдары: (1905-1945 ж.). – Новосибирск, 2002.
74. *Нәсенов Б.* Абыралы-саңлақтары. Абыралының тұңғыш тарландары және Дегелең. – Новосибирск, 2002.
75. *Никифоров И.Д.* Шемонаихинский район Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан. 1928–2003: История, события, люди. – Усть-Каменогорск: Медиа-Альянс, 2003. – 252 с.
76. *Нұрбекова Р.Қ.* XX ғасырдың 20-40 жылдарындағы Шығыс Қазақстан өңіріндегі жергілікті кеңестердің тарихы: тарих ғылым. канд. ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған дис. – Өскемен, 2004. – 170 б.
77. *Нұрбекова Р.Қ.* Қосалқы тарихи пәндер: оқу құралы. – Өскемен, 2011. – 124 б.
78. Облыстың әлеуметтік-экономикалық дамуы, 2004 ж. қаңтар-желтоқсан: жедел деректер. – Өскемен, 2005. – 152 б.
79. *Омарова А.* Турсынгазы Рахимов – музыкальная легенда Семей / А. Омарова // Спектр. – 2008. – 16 янв. – С. 9.
80. *Петенева Г.Г.* Древнее святилище Ак бауыр: подходы к изучению и проблемы сохранения // Мир Большого Алтая. – 2016. – №3. – Т.1. – С. 259–269.
81. *Петрин В.Т., Таймагамбетов Ж.К.* Жоғарғы Ертіс маңындағы палеолиттік Шульбинка тұрғаның кешендері. – Алматы, 2006.
82. Региональные сакральные объекты Казахстана. – Астана, 2018.
83. Сакральные объекты Казахстана. Общенациональное значение. – Астана, 2018.
84. *Сақабаяев К.* Кенші келбеті. – Алматы, 1981. – 108 б.
85. *Самашев З.* Қазақ Алтайының көне қазыналары. – Алматы, 2008. – 200 б.
86. *Сапаров Қ.Т.* Шығыс Қазақстан өзен – көл атаулары. – Алматы, 2017. – 256 б.
87. Сакральные объекты Казахстана. Общенациональное значение. – Астана, 2018.

- 
88. *Сарыбаев Б.* Казахские музыкальные инструменты: альбом. – Алма-Ата: Жалын баспасы, 1978
  89. *Сейдімбек А.* Қазақ күй өнері. – Астана: Күлтегін, 2002. – 769с.
  90. *Сергазина Г.М.* Семипалатинский ядерный полигон: История строительства и функционирования. – Семипалатинск, 1999. – 115 с.
  91. *Сыдықов Е.* Алаш қаласының тарихы. – Семей, 2010. – 154 б.
  92. *Сыдықов М.Қ.* Көнші шежіресі. – Павлодар, 2004. – 278 б.
  93. *Сыдықов Е.* Шәкәрім және Алашорда. – Новосибирск, 2008. – 192 б.
  94. Сырласым: Зайсан ауданы ақын-талапкерлерінің өлеңдері. – Өскемен, 2008. – 169 б.
  95. *Таймагамбетов Ж.К.* Новые памятники палеолита Восточного Казахстана // Мир Большого Алтая. – 2016. – №4. – Т.1. – С. 646-653.
  96. *Таймагамбетов Ж.* Стоянка эпохи каменного века в зоне Шульбинской ГЭС // Проблемы археологии и этнографии Сибири. – Иркутск, 1982.
  97. *Турлыбаев Е.К.* От Алтая до Алаколя. – Усть-Каменогорск: Изд-во ВКГУ, 2001. – 143 с.
  98. *Толеубаев А.Т.* Костюм шиликтинского «золотого человека» в контексте одежды сакско-скифского мира // Мир Большого Алтая. – 2016. – №4. – Т.1.
  99. *Федорова Р.С.* Основы исторического краеведения и музееведения. – Усть-Каменогорск, 2006. – 228 с.
  100. Физическая география Восточного Казахстана. Региональное учебное пособие. / Под общ. Ред. А.В. Егориной. – Усть-Каменогорск: Шығыс Полиграф, 2017.
  101. *Цыганов А.П.* Растительный покров и растительные ресурсы // Восточный Казахстан: Географическая энциклопедия. – Усть-Каменогорск: Шығыс-Полиграф, 2014. – С. 42-48.
  102. *Шегебаев П.* Древнетюркский пласт казахской инструментальной музыки // Материалы научно-практической конференции «Традиционная музыка тюркских народов: настоящее и будущее». – Кызылорда, 2006. – С.172–178.
  103. *Шегебаев П.* Казахская музыкальная литература (традиционный период) [Текст]: учебник / П. Шегебаев, С. Елеманова. - Астана: Фолиант, 2015. – 152 с.
  104. Шемонаихинская земля: время, события, люди. Очерки экономики, истории и культуры. – Шемонаиха, 2002.
  105. *Шалғынбай Б.* Киелі аймақ: Аягез ауданының тарихы туралы жинақ. – Алматы, 2015. – 306 б.
  106. Шығыс жұлдыздары: энциклопедиялық анықтамалық. – Астана, 2011. – 304 б.
  107. Шығыс Қазақстан – әрі көне әрі жас: альбом. – Өскемен, 2004. – 256 б.
  108. Шығыс Қазақстан бейбітшілік пен жасампаздық. – Усть-Каменогорск, 2016. – 254 с.
  109. Шығыс Қазақстан облысы. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2014. – 848 б.
  110. Шығыс Қазақстан облысы. Өскемен қаласы, 2002 ж. – Өскемен, 2002. – 23 б.





111. Шығыс Қазақстан облысы сәулет және монументальды ескерткіштерінің тізбе. – Алматы, 2005. – 231 б.
112. Шығыс Қазақстан – Құпиялы өлкенің ғажайыбы. – Усть-Каменогорск, 2001. – 304 б.
113. Шығыс Қазақстанның мәдени мұралары (тарих, мәдениет, білім). – Өскемен, 2006. – 432 б.
114. Шығыс Қазақстанның музыкалық мұрасы. Аудиокітабы: ЖК Өмір. - 2013 ж.
115. Шығыс Қазақстан: фотоальбом. – Өскемен, 2002. – 304 б.
116. Шығыс Қазақстан облысы сәулет және монументальды ескерткіштерінің тізбесі. – Өскемен, 2005.
117. Шығыс Қазақстан облысы халқының табиғи қозғалысы: 2012 жылғы қаңтар-желтоқсан. – Өскемен, 2012. – 18 б.
118. Шығыс Қазақстан облысы халқының өмір сүру деңгейі, 2008-2012 жылдар: стат. жинақ. – Өскемен, 2013. – 48 б.
119. *Щербаков Б.В., Понявин В.В.* Восточный Казахстан – сердце Евразии. – Усть-Каменогорск, 2011.
120. *Щербаков Б.В.* Звездная степь Жидебая – Усть-Каменогорск: Восток-Печать, 2017. – 342 с.
121. *Щербаков Б.* Звездная степь Жидебая. – Усть-Каменогорск: Восток-Печать, 2017.
122. *Щербик Г.* Усть-Каменогорские предания. – Усть-Каменогорск, 2003. – 264 с.
123. *Щербик Г.* Поиски и находки: Сюрпризы старого города. – Рудный Алтай. – 1998. – 19 декабря.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Восточный Казахстан: известные имена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.imena.pushkinlibrary.kz/ru/deyateli-kulyura-iskusstva/muzyka/kompozitory.html](http://www.imena.pushkinlibrary.kz/ru/deyateli-kulyura-iskusstva/muzyka/kompozitory.html)
2. Официальный сайт акима Абайского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.abay.vko.gov.kz](http://www.abay.vko.gov.kz)
3. Официальный сайт акима Аягоского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.ayagos.vko.gov.kz](http://www.ayagos.vko.gov.kz)
4. Официальный сайт акима Бескарагайского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.beskaragay.vko.gov.kz](http://www.beskaragay.vko.gov.kz)
5. Официальный сайт акима Бородулихинского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.boroduliha.vko.gov.kz](http://www.boroduliha.vko.gov.kz)
6. Официальный сайт акима Глубокковского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.glubokoe.gov.kz](http://www.glubokoe.gov.kz)
7. Официальный сайт акима города Семей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.akimsemey.gov.kz](http://www.akimsemey.gov.kz)





8. Официальный сайт акима города Риддера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.ridder.gov.kz](http://www.ridder.gov.kz)
9. Официальный сайт акима города Курчатова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.kurchatov.vko.gov.kz](http://www.kurchatov.vko.gov.kz)
10. Официальный сайт акима города Усть-Каменогорска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.oskemen.vko.gov.kz](http://www.oskemen.vko.gov.kz)
11. Официальный сайт акима Жарминского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.garma.vko.gov.kz](http://www.garma.vko.gov.kz)
12. Официальный сайт акима Зайсанского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.zaysan.vko.gov.kz](http://www.zaysan.vko.gov.kz)
13. Официальный сайт акима Зырянского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.akimzyrian.gov.kz](http://www.akimzyrian.gov.kz)
14. Официальный сайт акима Катон-Карагайского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.katon-karagay.vko.gov.kz](http://www.katon-karagay.vko.gov.kz)
15. Официальный сайт акима Кокпектинского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.kokpekti.vko.gov.kz](http://www.kokpekti.vko.gov.kz)
16. Официальный сайт акима Тарбагатайского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.tarbagatay.vko.gov.kz](http://www.tarbagatay.vko.gov.kz)
17. Официальный сайт акима Уланского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.ulan.vko.gov.kz](http://www.ulan.vko.gov.kz)
18. Официальный сайт акима Уржарского района. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.urzhar.vko.gov.kz](http://www.urzhar.vko.gov.kz)
19. Сартқожаұлы Қ. Ежелгі түркілердің көне саз аспаптары [Электронный ресурс] // Abai.kz. – Режим доступа: URL: [www.abai.kz/post/15948](http://www.abai.kz/post/15948)





## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Как работать с учебником</b> .....	6
<b>5 класс</b>	
§ 1. Легенды и сказания родного края .....	10
§ 2. Памятники истории вокруг нас .....	16
§ 3. Исторические личности края: бии, акыны, батыры и палуаны.....	23
§ 4. Экспонаты заговорили (посещение краеведческого музея).....	28
§ 5. Симфония родного края .....	37
<b>6 класс</b>	
§ 6. Топонимы – свидетели времен минувших (история края в названиях) .....	48
§ 7. Хранители культурно-исторических традиций: народные ремесла края.....	55
§ 8. Одна страна – одна судьба (народ моего края).....	64
§ 9. Живые свидетели истории родного края .....	70
§ 10. Менің туған өлкем өлендер мен прозада .....	74
§ 11. Өлкені сипаттау өнері .....	87
§ 12. Таланты родной земли.....	100
<b>7 класс</b>	
§ 13. Туристические маршруты .....	110
§ 14. Неравнодушные сердца .....	117
§ 15. Летопись родного края .....	121
§ 16. История моей школы .....	129
§ 17. Туған өлке публицистика беттерінде .....	134
§ 18. «Менің туған өлкем» электрондық энциклопедиясы .....	139
§ 19. Флора и фауна родного края .....	142
§ 20. Визитная карточка моего края: разработка краеведческой базы данных .....	151
<b>Как написать исследовательский проект</b> .....	157
<b>Глоссарий</b> .....	161
<b>Список источников по краеведению</b> .....	166

**Авторский коллектив выражает благодарность всем,  
кто оказал содействие в формировании материалов учебника**

**За научное консультирование и корректировку:**

д.и.н., профессору А.Н. Алексеенко, И.А. Бжицких, д.геогр.н., профессору А.В. Егориной, к.и.н., профессору М.К. Каримову, к. искусствоведения. Т.К. Мукушеву, Р.Ч. Мухамеджановой, Ш.Р. Рысханову, А.Б. Турганбаеву, д.философ.н., профессору А. Сагикызы, М.И. Ситуде, В.В. Усикову.

**За предоставленные материалы:**

Восточно-Казахстанскому областному архитектурно-этнографическому природно-ландшафтному музею-заповеднику

Восточно-Казахстанскому областному историко-краеведческому музею

Восточно-Казахстанскому областному музею искусств

Музею Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных

Областному историко-краеведческому музею г. Семей

Риддерскому историко-краеведческому музею

Шемонаихинскому историко-краеведческому музею

*Композиторам:* С.Б. Апасовой, Л.А. Жумановой, О.Ю. Юлтыевой.

За помощь в оформлении учебника:

*Иллюстраторам:* В.Н. Шевченко, А.Ю. Мещерякову.

*Фотографам:* А.А. Мазницыну, Ю.К. Зинченко.

В учебнике размещены работы художников Восточного Казахстана из фондов Восточно-Казахстанского областного музея искусств и личных архивов: Л.Е. Агейкина, М. Аманжолова, Н.П. Аштемь, Ф.Г. Бадажкова, Г.Г. Вяткина, Л.Т. Зайцева, И.Н. Исатаева, Г.Е. Макарова, К.Р. Кадырбекова, К.Д. Нурсадыкова, А.И. Степанова, Е.К. Турганбаева, Э.В. Чубука, В.Е. Шипилова, А.Т. Шоканова.

Учебное издание

**КРАЕВЕДЕНИЕ**  
**Восточно-Казахстанская область**

Учебник для 5–7 классов общеобразовательной школы

Редакторы *Н. Жиенгалиев, М. Мукашев*  
Художественные редакторы *В. Пак, М. Нурбеков*  
Технический редактор *О. Рысалиева*  
Корректоры *И. Кротов, У. Бахова*  
Компьютерная верстка *Е. Щекина*



ИБ № 000

Сдано в набор 00.00.2018. Подписано в печать 00.00.2018. Формат 70x100<sup>1/16</sup>.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».

Усл. печ. л. 00,00. Уч.-изд.л. 00,00. Тираж 000 экз. Заказ № 0000.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра» Республики Казахстан,  
050002, г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.